



Établissement public  
chargé de la conservation et de la restauration  
de la cathédrale Notre-Dame de Paris

## Chantier de la cathédrale Notre-Dame de Paris

### Visuels associés à l'envoi du communiqué de presse

# Restauration de Notre-Dame de Paris : l'établissement public, maître d'ouvrage, annonce des avancées majeures dans les travaux, qui confortent la progression vers la réouverture de la cathédrale en 2024.

1<sup>er</sup> décembre 2022

**Les visuels proposés sont libres de droits (sous réserve de mentionner le crédit), à l'exception des vingt visuels de Patrick Zachmann, qui sont libres aux conditions suivantes :**

- Chaque support de presse peut choisir dans les trente jours suivant l'envoi du communiqué de presse, soit jusqu'au 30 décembre 2022 inclus, deux visuels parmi l'ensemble des dix-neuf proposés (vues intérieures et extérieures, dépose et restauration des garde-corps, restauration des peintures murales, nettoyage et restauration des maçonneries des baies hautes, restauration de la clôture de chœur, installation d'une loge de taille de pierre sur le parvis de la cathédrale, pose de l'échafaudage au sol de la croisée du transept, reconstruction d'une première voûte) pour une utilisation libre de droits (hors couverture et double page), exclusivement dans le cadre d'un sujet relatif au chantier de restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris.
- Les images ne peuvent être ni recadrées ni retouchées.
- Toute utilisation doit mentionner le crédit suivant : © Patrick Zachmann / Magnum Photos





Etablissement public  
chargé de la conservation et de la restauration  
de la cathédrale Notre-Dame de Paris

## Phase de restauration (automne 2021 – 2024)

### Vues intérieures et extérieures :

**Les visuels 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8 sont de David Bordes. Toute utilisation doit mentionner le crédit suivant : © David Bordes / Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris.**

**Le visuel 9 est d'Alexis Komenda. Toute utilisation doit mentionner : © Alexis Komenda / C2RMF.**



**Visuel 1** Les transepts de la cathédrale sont surmontés de deux nouveaux échafaudages. Ils sont destinés à la restauration des pignons nord et sud, fortement endommagés par les flammes et consolidés dès les jours qui ont suivi l'incendie. © David Bordes / Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



**Visuel 2** Vue aérienne de la cathédrale. © David Bordes / Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



**Visuel 3** Vue générale d'une partie de la nouvelle base-vie du chantier installée pour accompagner la phase de restauration. © David Bordes / Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



**Visuel 4** Vue sur le chevet de Notre-Dame, depuis la terrasse de la base-vie. © David Bordes / Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



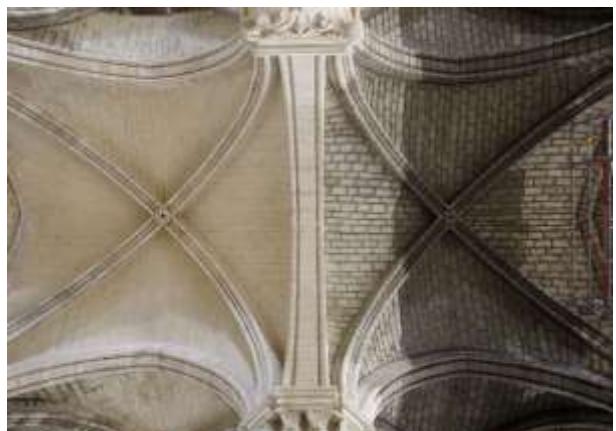
**Visuel 5** Vue sud de la cathédrale et de la nouvelle grue mobile de 350 tonnes installée sur le chantier. Elle assure le levage d'éléments d'échafaudages et de matériels nécessaires aux travaux de restauration des maçonneries du pignon sud et du bras sud du transept puis des éléments de charpente et de couverture de la nef. © David Bordes / Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



**Visuel 7** Vue intérieure de la cathédrale © David Bordes / Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



**Visuel 6** Vue supérieure de la cathédrale © David Bordes / Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



**Visuel 8** Les voûtes des collatéraux après et avant leur dépoussiérage. © David Bordes / Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



**Visuel 9** Notre-Dame de Paris, une cathédrale de fer : 1200 tonnes d'échafaudages y siègent. © Alexis Komenda / C2RMF



Etablissement public  
chargé de la conservation et de la restauration  
de la cathédrale Notre-Dame de Paris

## - La dépose et la restauration des garde-corps (démarrage : été 2022)

**Tous les visuels sont de Patrick Zachmann. Leur utilisation est soumise à conditions.**



**Visuel 1** Les garde-corps sont déposés pour être restaurés en atelier. © Patrick Zachmann – Magnum Photos – *Utilisation soumise à conditions*



**Visuel 2** Dépose des garde-corps. © Patrick Zachmann – Magnum Photos – *Utilisation soumise à conditions*



**Visuel 3** Dépose des garde-corps. © Patrick Zachmann – Magnum Photos – *Utilisation soumise à conditions*



**Visuel 4** Les garde-corps sont déposés pour être restaurés en atelier. © Patrick Zachmann – Magnum Photos – *Utilisation soumise à conditions*



**Visuel 5** Dépose des garde-corps. © Patrick Zachmann – Magnum Photos – *Utilisation soumise à conditions*

### - La restauration des peintures murales (démarrage : été 2022)

**Les visuels 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 14 et 15 sont de David Bordes. Toute utilisation doit mentionner le crédit suivant : © David Bordes / Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris.**

**Les visuels 8, 9, 10, 11, 12, 13 et 16 sont de Patrick Zachmann. Leur utilisation est soumise à conditions.**



**Visuel 1** Montage des échafaudages dans les chapelles, étape préalable à leur restauration. © David Bordes / Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



**Visuel 2** Montage des échafaudages dans les chapelles, étape préalable à la restauration des peintures murales. © David Bordes / Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



**Visuel 3** Restauration des peintures murales des chapelles. © David Bordes / Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



**Visuel 4** Restauration des peintures murales des chapelles. © David Bordes / Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



**Visuel 5** Restauration des peintures murales des chapelles. © David Bordes / Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



**Visuel 6** Exemple de peintures murales à restaurer. © David Bordes / Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



**Visuel 7** Restauration des peintures murales des chapelles. © David Bordes / Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



**Visuel 8** Vue sur les peintures murales de la chapelle Saint-Marcel. © Patrick Zachmann – Magnum Photos – *Utilisation soumise à conditions*



**Visuel 9** Restauratrice de peintures murales à l'œuvre dans la chapelle Saint-Marcel. © Patrick Zachmann – Magnum Photos – *Utilisation soumise à conditions*



**Visuel 10** Restauratrice de peintures murales à l'œuvre. © Patrick Zachmann – Magnum Photos – *Utilisation soumise à conditions*



**Visuel 11** Restauratrice de peintures murales à l'œuvre. © Patrick Zachmann – Magnum Photos – *Utilisation soumise à conditions*



**Visuel 12** Restauratrices de peintures murales à l'œuvre. © Patrick Zachmann – Magnum Photos – *Utilisation soumise à conditions*



**Visuel 13** Restauratrices de peintures murales à l'œuvre.  
© Patrick Zachmann – Magnum Photos – *Utilisation soumise à conditions*



**Visuel 14** Vue d'une clé de voûte restaurée. © David Bordes / Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



**Visuel 15** L'échafaudage du transept sud – dont les restaurations sont terminées – est en cours de démontage, en avance sur le calendrier initial. © Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



**Visuel 16** Vue sur la chapelle Sainte-Madeleine, dont le nettoyage et la restauration sont désormais achevés. © Patrick Zachmann – Magnum Photos – *Utilisation soumise à conditions*

## - Le nettoyage et la restauration des maçonneries des baies hautes (démarrage : été 2022)

**Tous les visuels sont de David Bordes. Toute utilisation doit mentionner le crédit suivant : © David Bordes / Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris.**



**Visuel 1** Nettoyage des maçonneries. © David Bordes / Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



**Visuel 2** Nettoyage des maçonneries. © David Bordes / Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



**Visuel 3** Arrivée sur le chantier des pierres taillées en atelier pour la restauration des baies hautes. © David Bordes / Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



**Visuel 4** Arrivée sur le chantier des pierres taillées en atelier pour la restauration des baies hautes. © David Bordes / Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris

### - La restauration de la clôture de chœur (démarrage : été 2022)

**Les visuels 1, 2, 4 et 5 sont de David Bordes. Toute utilisation doit mentionner le crédit suivant : © David Bordes / Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris.**

**Les visuels 3 et 6 sont de Patrick Zachmann. Leur utilisation est soumise à conditions.**



**Visuel 1** Détail de la clôture de chœur (test de nettoyage). © David Bordes - Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



**Visuel 2** Restauratrice de peintures murales à l'œuvre sur la clôture de chœur. © David Bordes - Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



**Visuel 3** Restauratrice de peintures murales à l'œuvre sur la clôture de chœur. © Patrick Zachmann – Magnum Photos – *Utilisation soumise à conditions*



**Visuel 4** Détail de la clôture de chœur avant / après © David Bordes - Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



Établissement public  
chargé de la conservation et de la restauration  
de la cathédrale Notre-Dame de Paris



**Visuel 5** Restauratrices de peintures murales à l'œuvre sur la clôture de chœur. © David Bordes - Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



**Visuel 6** Restauratrice de peintures murales à l'œuvre sur la clôture de chœur. © Patrick Zachmann – Magnum Photos – *Utilisation soumise à conditions*

**- Installation d'une loge de taille de pierre sur le parvis de la cathédrale pour la restauration des sculptures figuratives ou décoratives (été 2022)**

**Tous les visuels sont de David Bordes. Toute utilisation doit mentionner le crédit suivant : © David Bordes / Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris.**

**Les visuels 7 et 8 sont de Patrick Zachmann. Leur utilisation est soumise à conditions.**



**Visuel 1** Eté 2022 : installation d'une loge de taille de pierre sur le parvis de la cathédrale pour la restauration des sculptures figuratives ou décoratives © David Bordes / Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



**Visuel 2** Eté 2022 : installation d'une loge de taille de pierre sur le parvis de la cathédrale pour la restauration des sculptures figuratives ou décoratives © David Bordes / Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



**Visuel 3** Installation d'une loge de taille de pierre sur le parvis de la cathédrale pour la restauration des sculptures figuratives ou décoratives © David Bordes / Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



**Visuel 4** Installation d'une loge de taille de pierre sur le parvis de la cathédrale pour la restauration des sculptures figuratives ou décoratives © David Bordes / Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



**Visuel 5** Les tailleurs de pierre y façonnent les éléments figuratifs destinés à remplacer ceux ayant trop souffert de l'incendie. © David Bordes / Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



**Visuel 6** Les tailleurs de pierre y façonnent les éléments figuratifs destinés à remplacer ceux ayant trop souffert de l'incendie. © David Bordes / Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



**Visuel 7** Les tailleurs de pierre y façonnent les éléments figuratifs destinés à remplacer ceux ayant trop souffert de l'incendie. © Patrick Zachmann – Magnum Photos – *Utilisation soumise à conditions*



**Visuel 8** Les tailleurs de pierre y façonnent les éléments figuratifs destinés à remplacer ceux ayant trop souffert de l'incendie. © Patrick Zachmann – Magnum Photos – *Utilisation soumise à conditions*



Etablissement public  
chargé de la conservation et de la restauration  
de la cathédrale Notre-Dame de Paris

### - La pose de l'échafaudage au sol de la croisée du transept (démarrage : été 2022)

**Les visuels 1 à 9, 12 à 19, puis 22 et 23 sont de David Bordes. Toute utilisation doit mentionner le crédit suivant : © David Bordes / Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris.**

**Les visuels 10 et 11 sont d'Albane Gauvain. Toute utilisation doit mentionner le crédit suivant : © Albane Gauvain / Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris.**

**Les visuels 20 et 21 sont de Patrick Zachmann. Leur utilisation est soumise à conditions.**



**Visuel 1** Protection du fonds de fouilles du sol à la croisée du transept. © David Bordes / Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



**Visuel 2** Protection du fonds de fouilles du sol à la croisée du transept. © David Bordes / Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



**Visuel 3** Le sol à la croisée du transept en train d'être comblé par de la grave compactée. © David Bordes / Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



**Visuel 4** Le sol à la croisée du transept en train d'être comblé par de la grave compactée. © David Bordes / Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



**Visuel 5** Pose des premiers éléments de la raquette en bois, plancher de répartition des charges sur lequel prendra appui l'échafaudage nécessaire à la reconstruction de la flèche. © Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



**Visuel 6** Intérieur de la structure formant la raquette. © Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



**Visuel 7** Intérieur de la structure formant la raquette. © Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



**Visuel 8** Fin de la pose de la raquette en bois, plancher de répartition des charges sur lequel prendra appui l'échafaudage nécessaire à la reconstruction de la flèche. © Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



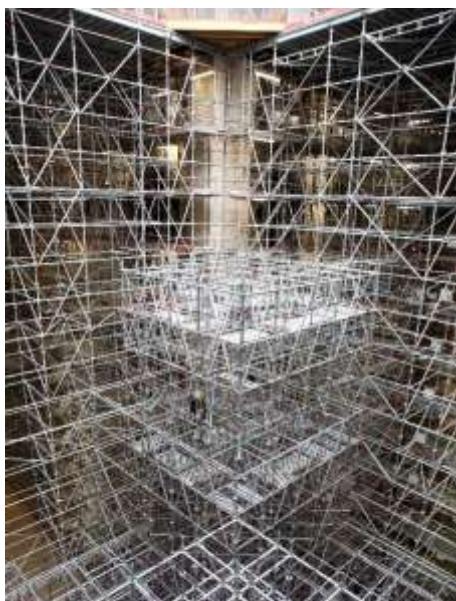
**Visuel 9** Fin de la pose de La raquette en bois, plancher de répartition des charges sur lequel prendra appui l'échafaudage nécessaire à la reconstruction de la flèche. © Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



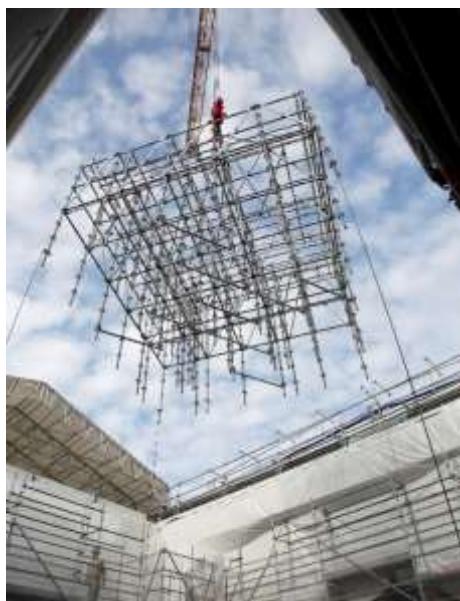
**Visuel 10** Pose des premiers éléments de l'échafaudage nécessaire à la reconstruction de la flèche. © Albane Gauvain / Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



**Visuel 11** Pose des premiers éléments de l'échafaudage nécessaire à la reconstruction de la flèche. © Albane Gauvain / Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



**Visuel 12** Montage de l'échafaudage nécessaire à la reconstruction de la flèche. © David Bordes / Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



**Visuel 13** Grutage des éléments de l'échafaudage nécessaire à la reconstruction de la flèche. © David Bordes / Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



**Visuel 14** Après plusieurs semaines de montage, le premier plancher, à hauteur des voûtes a été livré. Ce premier niveau permettra d'accueillir les cintres qui serviront à reconstruire les arcs de la voûte de la croisée du transept. © David Bordes - Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



**Visuel 15** Après plusieurs semaines de montage, le premier plancher, à hauteur des voûtes a été livré. Ce premier niveau permettra d'accueillir les cintres qui serviront à reconstruire les arcs de la voûte de la croisée du transept. © David Bordes - Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



**Visuel 16** Grutage des cintres qui serviront à reconstruire les arcs de la voûte à la croisée du transept. © David Bordes - Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



**Visuel 17** Grutage des cintres qui serviront à reconstruire les arcs de la voûte à la croisée du transept. © David Bordes - Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



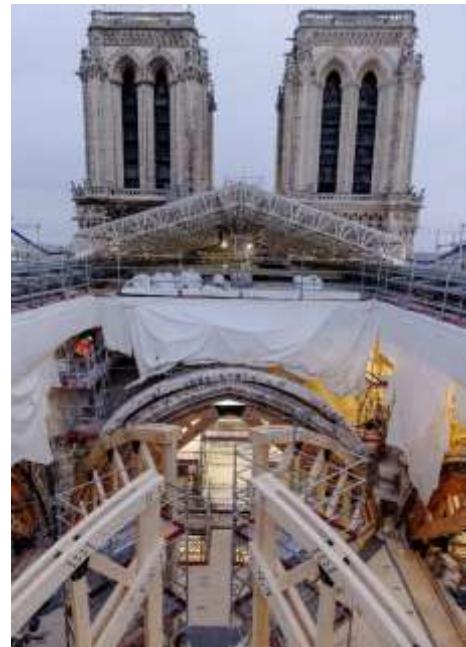
**Visuel 18** Pose des cintres qui serviront à reconstruire les arcs de la voûte à la croisée du transept. © David Bordes - Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



**Visuel 19** Pose des cintres qui serviront à reconstruire les arcs de la voûte à la croisée du transept. © David Bordes - Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



**Visuel 20** Pose des cintres qui serviront à reconstruire les arcs de la voûte à la croisée du transept. © Patrick Zachmann – Magnum Photos – *Utilisation soumise à conditions*



**Visuel 21** Pose des cintres qui serviront à reconstruire les arcs de la voûte à la croisée du transept. © Patrick Zachmann – Magnum Photos – *Utilisation soumise à conditions*



**Visuel 22** Les cintres qui serviront à reconstruire les arcs de la voûte à la croisée du transept sont posés. © Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris

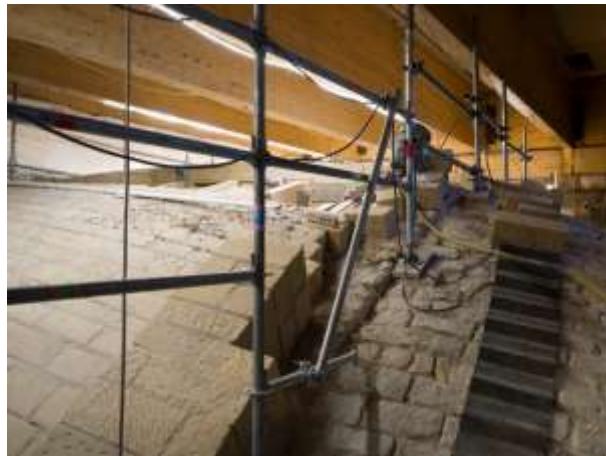


**Visuel 23** Les cintres qui serviront à reconstruire les arcs de la voûte à la croisée du transept sont posés. © Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris

### - Reconstruction d'une première voûte (transept nord)

**Les visuels 1 à 6 sont de David Bordes. Toute utilisation doit mentionner le crédit suivant : © David Bordes / Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris.**

**Les visuels 7 et 8 sont de Patrick Zachmann. Leur utilisation est soumise à conditions.**



**Visuel 1** Fermeture de la première des voûtes effondrées par les maçons tailleurs de pierre, sur le transept nord. © David Bordes - Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



**Visuel 2** Fermeture de la première des voûtes effondrées par les maçons tailleurs de pierre, sur le transept nord. © David Bordes - Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



**Visuel 3** A l'aide de cintres placés sous les arcs, les maçons tailleurs de pierre reposent les claveaux, des blocs de pierre taillés en biseau, constituant l'arc et joints par du mortier. © David Bordes - Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



**Visuel 4** A l'aide de cintres placés sous les arcs, les maçons tailleurs de pierre reposent les claveaux, des blocs de pierre taillés en biseau, constituant l'arc et joints par du mortier. © David Bordes - Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



**Visuel 5** A l'aide de cintres placés sous les arcs, les maçons tailleurs de pierre repositionnent les claveaux, des blocs de pierre taillés en biseau, constituant l'arc et joints par du mortier. © David Bordes - Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris



**Visuel 6** A l'aide de cintres placés sous les arcs, les maçons tailleurs de pierre repositionnent les claveaux, des blocs de pierre taillés en biseau, constituant l'arc et joints par du mortier. © Patrick Zachmann – Magnum Photos – *Utilisation soumise à conditions*