



Tarkett mise sur les jeunes designers et leurs créations autour des matériaux durables

A l'occasion de **Paris Design Week**, Tarkett présente **deux expositions au cœur du Marais**. La première, à l'**Atelier Tarkett**, sera marquée par le travail de la **sculptrice Audrey Guimard**, sur une curation du studio **En Bande Organisée**. Pour la seconde, à l'**Institut Suédois** au sein de l'exposition **Swedish Secrets**, une initiative du **Swedish Design Movement** qui regroupe les designers suédois reconnus, **le jeune designer Gustav Winsth** magnifiera les matériaux de l'entreprise à travers plusieurs objets.

Liée par un fil rouge innovant, cette double présence élève **la réflexion sur les matériaux durables et circulaires**. Ici travaillé par deux jeunes artistes et designers, Audrey Guimard et Gustav Winsth, Tarkett révèle un nouveau dialogue entre création, innovation et matière.

De quoi imaginer un parcours thématique du 8 au 16 septembre, d'un endroit à l'autre.

Audrey Guimard par En Bande Organisée à l'Atelier Tarkett
43 rue de Saintonge, 75003



Audrey Guimard et ses sculptures à l'Atelier Tarkett, scénographie En Bande Organisée ©Mario Simon Lafleur

En mars dernier, Tarkett invitait le célèbre studio de design parisien **En Bande Organisée** à s'immerger dans sa nouvelle **collection Lino** et à en explorer les possibilités créatives. En était ressorti un espace original, une scénographie plantée entre les murs de l'Atelier Tarkett où le linoléum dialoguait avec des matières nobles telles que le bois, la céramique ou la pierre. Pour la Paris Design Week, Tarkett et En Bande Organisée poursuivent cette riche collaboration en opérant un zoom sur la pierre et en invitant la jeune sculptrice Audrey Guimard. Celle-ci signe l'exposition "**Matières Vivantes**".

Artiste-sculptrice et scénographe portée par une profonde **sensibilité écologique**, Audrey Guimard utilise la pierre pour la création de projets engagés, basés sur des **matériaux naturels ou issus du réemploi** et de savoir-faire ancestraux, explorant de nouvelles écritures poétiques de la matière. Forte de cette approche originale, Audrey Guimard tient à développer des partenariats pour inventer **de nouvelles esthétiques** mêlant art, artisanat, design, installations artistiques ou architecture. Le mariage avec Tarkett - dont on connaît l'approche résolument circulaire et les extensions artistiques de ses produits - était tout trouvé.

Gustav Winsth à l'Institut suédois
11 rue Payenne, 75003



Exposition Swedish Secrets à l'Institut suédois, Étagère et paravent en vinyle recyclable IQ Eminent et IQ GranitTarkett de Gustav Winsth ©Luca Lomazzi/Voyez-vous

À l'Institut suédois, le jeune designer **Gustav Winsth**, habité par les enjeux actuels de circularité, présente **une série d'objets** conçus à partir de matériaux issus de la **Sélection circulaire de Tarkett**. Ce jeune suédois, auréolé du prix des jeunes designers, (Ung Svensk Form), dévoilait en mai dernier à la dernière Stockholm Creative Edition **un banc, une étagère et un paravent en vinyle recyclable tiré des gammes iQ Granit et iQ Eminent** fabriquées dans l'usine suédoise de Tarkett, à Ronneby. L'Institut Suédois a sélectionné ces objets pour son exposition.

Diplômé en génie mécanique et passé par le Beckmans College of Design, Gustav Winsth mêle, dans ses créations, le beau au fonctionnel et met un point d'honneur à la **durabilité des matériaux** utilisés pour ses œuvres. Il s'est donné pour mission de créer **des objets en trois dimensions avec des matériaux en deux dimensions**, utilisant pour cela une technique d'assemblage en couches superposées de matière. A titre d'exemple, l'étagère présentée compte 100 couches de vinyle recyclable de la gamme iQ Eminent coupées de tailles différentes et montées en topographie. Inspirée d'un design maximaliste à contre-courant du minimalisme scandinave, cette pièce unique a été créée avec un logiciel 3D et produite par l'équipe technique de Tarkett à Ronneby en Suède.