

FONDATION



DU
PATRIMOINE



DOSSIER DE PRESSE

PARIS, LE 21 FÉVRIER 2024

PRIX DU MÉCÉNAT POPULAIRE

LA FONDATION DU PATRIMOINE ANNONCE LES LAURÉATS 2024

| www.fondation-patrimoine.org |

VOTEZ POUR LE PRIX DU PUBLIC !



Photo haut : La Chartreuse de Sainte-Croix-en-Jarez © commune de St-Croix-en-Jarez
Photo bas : L'église de Bredons © mairie d'Albepierre-Bredons

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La Fondation du patrimoine est heureuse de dévoiler les lauréats de la 19^e édition du Prix du mécénat populaire. Ce prix, créé en 2005, récompense chaque année des projets qui se distinguent par leur caractère fédérateur et la qualité de leur mobilisation populaire (montant de la collecte, nombre de donateurs, animations autour de la collecte).

Premier acteur de la générosité publique en faveur du patrimoine, la Fondation du patrimoine souhaite renforcer la mobilisation autour de cette cause. Elle a donc développé un module de vote sur son site internet qui permettra d'organiser le vote du Prix du Public 2024 : <https://www.fondation-patrimoine.org/campagnes/mecenatpopulaire2024>. Le 6^e lauréat sera ainsi élu par les internautes après 15 jours de vote en ligne. Les résultats seront annoncés le 6 mars 2024.

Le Prix du mécénat populaire est soutenu par la société profine France.

Les lauréats 2024 du Prix du mécénat populaire sont (voir les fiches détaillées des projets en pages suivantes) :

1^{er} PRIX doté de 10 000 € - L'ÉGLISE DE SAINT GENGOUX LE NATIONAL (Saône-et-Loire)

2^e PRIX doté de 8 000 € - PORTE D'AMONT DE MEUNG-SUR-LOIRE (Loiret)

3^e PRIX doté de 6 000 € - LA GLACIÈRE MUNICIPALE D'ÉTEL (Morbihan)

4^e PRIX doté de 4 000 € - LE CHALET DE LA MÉDILLE (Hautes-Alpes)

5^e PRIX doté de 3 000 € - LA BASILIQUE DU SACRÉ-CŒUR DE BALATA (Martinique)

PRIX DU PUBLIC doté de 5 000 € – Ce prix sera choisi par les internautes entre les 2 projets suivants :

- ▶ L'ÉGLISE SAINT PIERRE SAINT PAUL DE BREDONS À ALBEPierre-BREDONS (Auvergne)
- ▶ LA CHARTREUSE ET L'ÉGLISE DE SAINTE-CROIX-EN-JAREZ (Rhône-Alpes)

Rendez-vous jusqu'au 5 mars 2024 sur le site de la Fondation du patrimoine pour voter pour le Prix du Public 2024 : <https://www.fondation-patrimoine.org/campagnes/mecenatpopulaire2024>

À noter : le projet lauréat sera révélé par la Fondation du patrimoine le 6 mars 2024 sur ses réseaux sociaux. Les prix seront remis ultérieurement aux élus et associations par le jury, en présence de représentants de la Fondation du patrimoine.

Membres du jury de cette 19^e édition :

- ▶ Yann de Bénazé : président de la société profine France
- ▶ Bertrand de Feydeau : vice-président de la Fondation du patrimoine
- ▶ Sophie Laurant : Grand Reporter pour le Pèlerin

PRÉSENTATION DES PROJETS LAURÉATS

SAÔNE-ET-LOIRE • BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

1^{er} PRIX, DOTÉ DE 10 000 € : L'ÉGLISE DE SAINT GENGOUX LE NATIONAL

Porteur de projet : commune de Saint-Gengoux-le-National

Nombre d'habitants : 1 000

Protection : inscrit monument historique

Montant de la collecte : 10 655 € pour 33 dons



Saint-Genoux-le-National © Fondation du Patrimoine

NATURE DU PROJET

Ancienne propriété partagée entre les moines de Cluny et le roi de France au Moyen Âge, Saint-Gengoux fait partie de la liste des quelques dizaines de sites clunisiens, candidats en vue d'un classement au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Il est indispensable aujourd'hui de poursuivre les travaux engagés pour la sauvegarde de l'église, pour préserver et transmettre ce patrimoine aux générations futures. Les travaux, menés en trois tranches successives, comprennent la consolidation de la maçonnerie, la rénovation des enduits, la remise en valeur des décors anciens (XII^e au XIX^e siècle), la mise en valeur des sculptures et des vitraux, l'installation de planchers, l'éclairage et la sonorisation, etc.

HISTORIQUE

Située sur les chemins de Compostelle et d'Assise, l'église de Saint-Gengoux-le-National accueille plusieurs milliers de visiteurs et contribue au rayonnement du patrimoine clunisien. L'église fut achevée à la fin du XII^e siècle. Elle se caractérise par son chœur gothique et un transept roman (partie la plus ancienne, datant de la première construction) qui abrite au sommet une coupole sculptée, décorée d'un Christ en majesté. Des sondages ont mis à jour de très beaux décors anciens qui jalonnent l'histoire de ce monument depuis sa construction. À l'extérieur, un pontet en bois relie le clocher octogonal à la tour de l'horloge.

ACTIONS MENÉES PAR LA COMMUNE ET PAR L'ASSOCIATION

- ▶ Mobilisation de l'association des *Amis de l'église Saint-Gengoux-le-National* qui compte aujourd'hui plus de 100 adhérents venant d'Allemagne, de Suisse, de Belgique et du Royaume-Uni
- ▶ Organisation par l'association, du premier rallye de véhicules anciens pour sauver le patrimoine durant le week-end des Journées Européennes du Patrimoine 2023
- ▶ Organisation de concerts : représentation du Quatuor Debussy dans le cadre du festival « Musicales en Côte Chalonnaise »
- ▶ Organisation de lotos et marchés pour animer la collecte

LOIRET • CENTRE-VAL DE LOIRE

2^e PRIX, DOTÉ DE 8 000 € : LA PORTE D'AMONT DE MEUNG-SUR-LOIRENAL

Porteur de projet : commune de Meung-sur-Loire

Nombre d'habitants : 6 267

Protection : inscrit monument historique

Montant de la collecte : 97 723 € pour 305 dons



Porte d'Amont de Meung sur Loire © Fondation du Patrimoine

NATURE DU PROJET

Si quelques vestiges des remparts de la ville apparaissent encore, la Porte d'Amont constitue le principal d'entre eux. Dominant la ville, elle représente un véritable trait d'union entre le centre historique bordé par la Loire et les quartiers les plus récents au Nord.

Cette restauration devient urgente du fait de l'état de délabrement de la couverture et des murs, causé en grande partie par des fuites provenant de la toiture et engendrant de nuisibles infiltrations d'eau.

Des travaux de charpente, couverture, maçonnerie et menuiserie sont donc prévus.

Au-delà de la volonté de préserver son patrimoine bâti, la commune souhaite faire de ce monument un véritable marqueur de l'identité de la ville, entre tradition et modernité. Une fois restaurée, la Porte d'Amont deviendra un lieu d'exposition et de visite touristique.

HISTORIQUE

Construite au cours du XIII^e siècle, dévastée lors des Guerres de Religion, la Porte d'Amont est reconstruite en 1629. Elle était la porte principale, la porte d'honneur, puisqu'elle servait de lieu de réunions des échevins.

Son caractère défensif a été altéré au cours du temps. De larges ouvertures ont été pratiquées au XVII^e siècle. Du pont-levis, il ne reste que peu de traces, l'emplacement de la herse demeure visible. Les nombreuses archères, ou meurtrières, sont occultées.

Dès le XIII^e siècle, en temps de paix, la Porte d'Amont fait office de mairie au 1^{er} étage. La cloche, destinée à alerter en cas d'attaque, est toujours située dans le clocheton. Petite anecdote : l'horloge a pour particularité de compter 61 minutes sur le cadran côté ville.

ACTIONS MENÉES PAR LA COMMUNE ET PAR L'ASSOCIATION

- ▶ Très belle opération de parrainage d'ardoises nommée « Tout l'amour que j'ai pour... toit » de mai à septembre 2023 organisée sur le site, et également à l'Office de Tourisme et à la Mairie. L'opération proposait de personnaliser une ardoise avec une stylo indélébile pour chaque don de 20 €. Sur cette période, 130 dons ont été effectués pour un montant de 10 425 €
- ▶ Fort engagement des habitants : 78% des dons viennent de la commune et 90% de la commune et des villes voisines
- ▶ Mobilisation du musée Les ateliers de la porte d'Amont : ateliers de taille de pierre et visites archéologiques de l'INRAP pour informer sur les objectifs de la collecte de don (104 personnes inscrites)
- ▶ Articles dans la presse locale
- ▶ Page Facebook très active
- ▶ Bulletin de don téléchargeable sur le site de la mairie

MORBIHAN • BRETAGNE

3^e PRIX, DOTÉ DE 6 000 € : LA GLACIÈRE MUNICIPALE D'ÉTEL

Porteur de projet : commune d'Étel

Nombre d'habitants : 2 115

Protection : non protégé au titre des monuments historiques

Montant de la collecte : 153 167 € pour 292 dons



Morbihan, Etel - Glacière d'Etel © OuiFlash

NATURE DU PROJET

Aujourd'hui désaffecté, le bâtiment, avec son aspect architectural maritime typique, rappelle l'histoire portuaire de la commune et de la Ria d'Étel.

Afin de donner un second souffle à l'édifice, d'importants travaux de restauration sont nécessaires. La structure en béton fortement endommagée du fait de la corrosion de l'acier, de la dégradation du béton d'enrobage et des infiltrations, a été restaurée lors d'une première phase de travaux entre 2020 et 2022. La seconde phase de travaux concernera les espaces intérieurs, qui seront redéfinis pour permettre d'accueillir les activités envisagées pour le futur.

Propriété de la ville, la Glacière a vocation à jouer un rôle central dans l'animation et le développement de la commune et du territoire qui l'entoure en devenant un lieu vivant et ouvert à l'année.

Elle accueillera l'Office de Tourisme d'Étel, puis des collections du Musée des Thoniers d'Étel, qui retraceront les grandes étapes de l'histoire portuaire de la Bretagne. Située également dans le Grand Site des Dunes Sauvages de Gâvres à Quiberon, un espace sera dédié à l'exposition des enjeux de la préservation des milieux marins et du développement durable sur ce site naturel.

HISTORIQUE

Construite en 1946, la Glacière municipale est directement issue de la dynamique économique du port de pêche d'Étel.

Située dans l'ancien quartier maritime de la ville, en face de l'abri du canot de sauvetage « Patron Emile Daniel » inscrit au titre des monuments historiques, et aux cotés de la Criée, la Glacière pouvait fabriquer jusqu'à 70 tonnes de glace par jour et ainsi conserver les thons dans les bateaux. Emblématique de l'époque de la grande pêche en Bretagne, elle est aussi le témoin d'une architecture industrielle d'après-guerre.

La ville d'Étel se trouve à l'embouchure de la rivière d'Étel qui coule dans la ria, une vallée profonde envahie par la mer à marée montante. La Ria d'Étel, entre terre et mer, offre des paysages exceptionnels ainsi qu'un patrimoine culturel et naturel unique.

ACTIONS MENÉES PAR LA COMMUNE

La municipalité a souhaité sensibiliser et impliquer la population et les entreprises dès le lancement de la collecte en organisant :

- ▶ Des événements grand public comme « La Glacière en fête », des animations sportives et musicales sur les quais
- ▶ Des expositions temporaires : sur les enjeux des énergies marine renouvelables (organisée par la Région Bretagne et l'État, au printemps 2023), et sur les artistes de la région (« Artistes amis d'été », « Les artistes et l'eau » à l'été 2023)
- ▶ Des campagnes de mailings et d'affichages
- ▶ Une relance des donateurs et des entreprises
- ▶ Un relais de la collecte via la presse locale
- ▶ Une distribution d'un dossier de mécénat à plus de 1 000 entreprises de la région

HAUTES-ALPES • PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR**4^e PRIX, DOTÉ DE 4 000 € : LE CHALET DE LA MÉDILLE***Nouveau Prix***Porteur de projet :** commune d'Abriès-Ristolas**Nombre d'habitants :** 383**Protection :** non protégé au titre des monuments historiques**Montant de la collecte :** 9 690 € pour 76 dons*Chalet de la Médille © JFA - Fondation du patrimoine***NATURE DU PROJET**

Établi à 1955 m d'altitude, dans un ancien pré de fauche aujourd'hui dédié au pastoralisme, le chalet de la Médille se situe dans l'un des secteurs les plus connus et fréquentés du Queyras. Chaque été, plusieurs milliers de personnes y empruntent le GR 58, au sein de paysages grandioses. Laissé à l'abandon depuis des décennies, le petit édifice est aujourd'hui proche de l'effondrement. Sa préservation implique de toute urgence des travaux de maçonnerie, de charpente et de menuiserie.

La restauration du chalet de la Médille s'inscrit pleinement dans le projet de développement touristique, scientifique et naturel du Parc naturel régional du Queyras. Cette cabane a vocation à servir à la fois d'abri pour les randonneurs (sans possibilité de couchage) et à accueillir un espace agrémenté de panneaux explicatifs et de photos anciennes, dédié à l'histoire agricole et pastorale locale. Une vieille meule de moulin inachevé, des pierres gravées et l'ancien pré de fauche de la Médille serviront de fil conducteur à un sentier thématique passant par le chalet.

HISTORIQUE

Construit vers 1869, le chalet de la Médille est le dernier survivant de plusieurs chalets d'alpage utilisés jadis pour engranger l'herbe fauchée au milieu de l'été. Les habitants du hameau sis en contrebas, y remontaient à l'automne pour récupérer le foin.

Le vallon de Bouchouse où est édifié le chalet, comporte plusieurs centaines de pétroglyphes (gravures sur pierres) tracés par des bergers et des voyageurs entre le XIII^e et le XX^e siècle. C'est aussi une zone d'hivernage pour les bouquetins, les chamois et depuis peu, les cerfs. Les guides locaux y conduisent régulièrement des groupes de raquettes pour y observer la faune sauvage.

ACTIONS MENÉES PAR LA COMMUNE ET PAR L'ASSOCIATION

- ▶ Evènement organisé pour le lancement de la collecte : une randonnée vers le chalet en présence des administrés et des médias, suivie d'un cocktail à la mairie
- ▶ Mise en avant du projet par le maire lors de ses prises de parole et dans la lettre d'information aux administrés
- ▶ Relais de la collecte sur le site web de la commune et dans la newsletter de l'office de tourisme de Guillestrois – Queyras
- ▶ Communication de l'association Queyras Passion auprès de ses adhérents
- ▶ Articles dans la presse locale

MARTINIQUE • OUTRE-MER

5^e PRIX, DOTÉ DE 3 000 € : L'ÉGLISE DU SACRÉ-CŒUR DE BALATA

Nouveau Prix

Porteur de projet : association diocésaine de la Martinique

Nombre d'habitants : 75 300

Protection : inscrit monument historique

Montant de la collecte : 27 972 € pour 85 dons



Sacré-Cœur de Balata à Fort-de-France © OCUS-Fondation du patrimoine

NATURE DU PROJET

100 ans après sa construction, l'église du Sacré-Cœur de Balata est dans un état de péril avancé car la structure en béton a subi les assauts des aléas climatiques martiniquais et l'édifice souffre de graves infiltrations d'eau.

Une opération d'urgence sur la statue du Christ surplombant le portail d'entrée a permis la mise en sécurité des visiteurs et des fidèles en avril 2023. Le chantier de rénovation global du site devrait démarrer courant 2024.

HISTORIQUE

En position dominante face à la Baie de Fort-de-France, l'église du Sacré-Cœur de Balata est un arrêt touristique incontournable en Martinique et offre une vue exceptionnelle sur la ville. Chaque année, plus de 200 000 personnes viennent la visiter.

L'église, appelée plus communément « le Montmartre Martiniquais », a été construite entre 1923 et 1925 sur les hauteurs de Fort-de-France. Elle est l'œuvre de deux architectes parisiens, Charles Wulffleff et Aloys Verrey, qui ont choisi de mêler le béton armé à l'andésite locale.

Inspiré du Sacré-Cœur parisien, cet édifice propose une interprétation locale de son style romano-byzantin, tout en conservant certains aspects emblématiques de son modèle, comme la grande coupole. Il est doté d'une riche documentation, constituée notamment du journal paroissial édité pendant toute la construction.

Affecté au culte, l'édifice est ouvert au public toute l'année. Des visites guidées, expositions, concerts et spectacles y sont organisés.

ACTIONS MENÉES PAR LA COMMUNE ET PAR L'ASSOCIATION

Le diocèse est engagé dans l'animation de sa collecte de dons :

- ▶ Organisation d'une conférence historique au Sacré-Cœur de Balata à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine 2023
- ▶ Organisation de concerts
- ▶ Communication importante sur Facebook

CANTAL • AUVERGNE**CANDIDAT « PRIX DU PUBLIC », DOTÉ DE 5 000 € : ÉGLISE SAINT PIERRE SAINT PAUL DE BREDONS À ALBEPierre-BREDONS****Porteur de projet** : commune d'Albepierre-Bredons**Nombre d'habitants** : 240**Protection** : classé monument historique**Montant de la collecte** : 82 232 € pour 97 dons*Église d'Albepierre-Bredons © Mairie d'Albepierre-Bredons*

Rendez-vous jusqu'au 5 mars 2024 sur le site de la Fondation du patrimoine pour voter pour le Prix du Public 2024 : <https://www.fondation-patrimoine.org/campagnes/mecenatpopulaire2024>

NATURE DU PROJET

L'église de Bredons a été classée monument historique par la liste de 1840. Dans les années 90, suite à des travaux de restauration de toiture mal réalisés, la charpente et la partie haute des maçonneries de la nef ont été infestées par la méréule en raison d'importantes infiltrations. Des mesures conservatoires ont alors été prises en remplaçant la couverture en lauzes de la nef par du bac acier. Les travaux consistent à redonner son aspect originel au bâtiment en remettant des lauzes, en rénovant la charpente, l'escalier intérieur et les façades, ainsi qu'en protégeant les dix retables des parasites.

L'église de Bredons fait partie des 109 sites candidats pour figurer sur la liste présentée par la Fédération des sites clunisiens au patrimoine mondial de l'UNESCO.

HISTORIQUE

En position dominante face à la Baie de Fort-de-France, l'église du Sacré-Cœur de Balata est un Site clunisien, l'église de Bredons est le seul vestige d'un monastère disparu à la Révolution. Il trône sur l'un des 3 rochers de la ville de Murat au cœur des Monts du Cantal. Au XI^e siècle, Durand de Bredons, abbé de Moissac et futur évêque de Toulouse, fonde un monastère sur les terres dont il a hérité. L'église de Bredons est consacrée en 1095 et visitée par le pape Urbain II, de retour de Clermont où il vient de prononcer son célèbre appel aux croisades.

Classée sur la première liste des monuments historiques en 1840 par Prosper Mérimée, Bredons est une des églises les plus remarquables d'Auvergne. Portail roman, couverture en lauzes s'ajoutent à un intérieur qui invite à la contemplation. Ses trois nefs abritent 9 retables baroques, dont le maître-autel, considéré comme le plus majestueux du Cantal. D'une hauteur de 10 mètres, il est recouvert à la feuille d'or, orné de colonnes torsées, de statues, de bas-reliefs, d'entablements et d'une toile représentant la Résurrection. Cette profusion de richesse est renforcée par des stalles de la Renaissance sculptées par des artistes italiens, représentant des moines, des évêques, des paysans, des lutins, des soldats, etc.

ACTIONS MENÉES PAR LA COMMUNE ET PAR L'ASSOCIATION

L'association *Les Amis de Bredons* et la commune ont organisé de très nombreuses animations afin de collecter des dons et faire rayonner le site :

- ▶ Une visite guidée du Trésor de Bredons au musée de Haute-Auvergne à Saint-Flour
- ▶ Une balade contée dans le village de Bredons
- ▶ Des concerts dont le 52^e Concert des Amis de Bredons à l'église de Murat et une Master Class flûte et guitare à Murat
- ▶ Une visite guidée du village de Bredons à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine 2023
- ▶ Un ciné-conférence : « L'abbé Salvan, l'Institut des Jeunes Sourds et l'Enfant Sauvage »
- ▶ La publication d'un livre consacré à l'église de Bredons (cahier n°3 des *Amis du Patrimoine de Haute-Auvergne*)
- ▶ La création d'un site internet : www.amisdebredons.fr
- ▶ Une communication très dynamique sur Facebook

LOIRE • RHÔNE-ALPES**CANDIDAT « PRIX DU PUBLIC », DOTÉ DE 5 000 € : LA CHARTREUSE ET L'ÉGLISE DE SAINTE-CROIX-EN-JAREZ****Porteur de projet** : commune de Sainte-Croix-en-Jarez**Nombre d'habitants** : 477**Protection** : inscrit et classé monument historique**Montant de la collecte** : 40 088 € pour 208 dons*Église d'Albiepierre-Bredons © Mairie d'Albiepierre-Bredons*

Rendez-vous jusqu'au 5 mars 2024 sur le site de la Fondation du patrimoine pour voter pour le Prix du Public 2024 : <https://www.fondation-patrimoine.org/campagnes/mecenatpopulaire2024>

NATURE DU PROJET

La Chartreuse de Sainte-Croix-en-Jarez est un site unique dont l'église médiévale et l'ancien ermitage d'un moine ont besoin d'être restaurés. Le projet pour l'ancienne église médiévale porte sur le chœur. Bien que plusieurs phases de restauration aient déjà eu lieu, dont des travaux d'urgence en 2015, les espaces continuent de se dégrader. L'objectif est de rénover le patrimoine du chœur de l'église médiévale et la sacristie. L'ancien ermitage a fait l'objet de restaurations en 1992 et 2015 mais les travaux doivent se poursuivre pour restituer l'esprit historique de cette ancienne cellule de chartreux. Cette nouvelle campagne de travaux vise à la restauration des intérieurs et à la mise en accessibilité pour les personnes à mobilité réduite.

HISTORIQUE

Sainte-Croix-en-Jarez est un monastère devenu village à la Révolution. C'est un site unique conjuguant patrimoine historique et vie de village. Fondée en 1281 par Béatrice de la Tour, la Chartreuse de Sainte-Croix est relativement tardive. La chartreuse médiévale de Sainte-Croix, telle qu'on peut le percevoir par le bâti conservé et les fouilles archéologiques, diffère en plusieurs points du modèle typique de monastère chartreux. Occupée de manière quasi-continue, cette chartreuse fut en partie reconstruite au XVII^e siècle après des incendies et des guerres de religion. A la fin du XVII^e siècle, l'église médiévale construite à la fondation de la chartreuse a été transformée et décorée : le chœur est devenu salle capitulaire et la nef, sacristie. Ces deux espaces comportent un ensemble pictural du XIII^e au XVIII^e siècle.

ACTIONS MENÉES PAR LA COMMUNE ET PAR L'ASSOCIATION

Un grand nombre d'événements sont organisés toute l'année autour de l'opération « Les Habitants de Sainte Croix en Jarez se mobilisent pour leur patrimoine » :

- ▶ Visites guidées par des médiateurs de l'Office du Tourisme
- ▶ Les Musicales un festival de musique sur le site patrimonial (480 spectateurs)
- ▶ 1 500 personnes présentes lors des Journées Européennes du Patrimoine 2023
- ▶ Une marche La balade au fil des Arts (500 marcheurs)
- ▶ Un marché de producteurs et d'artisans lors du Mad Jacques Trek
- ▶ Un Cluedo géant organisé dans la chartreuse (octobre 2023)
- ▶ Sollicitations des habitants et mécènes potentiels à travers des courriers personnalisés
- ▶ Courriers de remerciement pour les donateurs et courrier d'information annuel sur le suivi des travaux
- ▶ Interview et reportages dans les médias