

PROJET ALTIPLANO

D O S S I E R D E P R E S S E



A R C H I P E L L E S



ARCHIPELLES SIGNE LE NOUVEAU SIÈGE SOCIAL DE SUEZ

**22 000 m² conçus pour le
bien-être et la collaboration**

À deux pas de La Défense, au 4 place de la Pyramide à Puteaux, l'ensemble Altiplano accueille désormais le nouveau siège de SUEZ. Construit en 1982, Altiplano se compose de trois bâtiments. Le bâtiment A, ainsi que trois étages du bâtiment B, ont été entièrement réaménagés par le studio Archipelles.

Ce siège de 22 000 m² a été pensé pour accueillir 3 000 collaborateurs répartis sur 1 500 postes de travail. Il occupe les étages R+1 à R+9 du bâtiment A et R+7 à R+9 du bâtiment B, avec une mezzanine et un rooftop végétalisé offrant une vue panoramique sur le site.

COWORK CAFE

Tabouret ARPER
Suspension PANI JUREK

Initié avec l'agence Saguez & Partners puis mené à bien par Archipelles en deux ans – dont huit mois de travaux – le projet a mobilisé SUEZ (maîtrise d'ouvrage), JLL (AMO) et Pilgrim (entreprise générale). En plus de concevoir l'aménagement, définir les besoins et accompagner le client dans le choix des matériaux et du mobilier, Hélène Paoli – en direction de projet – a assisté SUEZ sur neuf appels d'offres distincts et assuré la coordination des prestataires, bureaux d'études et phases d'exécution diverses, garantissant une cohérence rare pour une réalisation de cette envergure.

Le projet se distingue également par l'intervention de deux artistes pour la réalisation de fresques monumentales, une importante végétalisation des espaces et une conception centrée sur l'usage, offrant aux collaborateurs un cadre de travail à la fois stimulant et apaisant.



COWORK CAFE R8

Fresque Lotfi Hammadi
Fresque Moris & Alfred



Moins d'espace, plus de liens

Dans ses anciens locaux de la tour CB21, répartis sur plus de 20 étages et 40 000 m², SUEZ faisait le constat de surfaces peu efficaces – en raison du télétravail notamment – et d'une organisation fragmentée. Le nouveau siège opère un virage radical : 12 étages sur deux bâtiments favorisent désormais transversalité, échanges horizontaux et modes de travail hybrides.



Les postes de travail se réservent via une application et s'accompagnent d'espaces en libre accès. Chaque salarié dispose d'un casier individuel, conçu par Archipelles en collaboration avec Haworth et IzyBat qui a assuré le déploiement du système et application pour l'ouverture par badge

SALLE COLLABORATIVE

Chaise ARPER
Suspension ABSTRACTA

Un projet guidé par l'usage

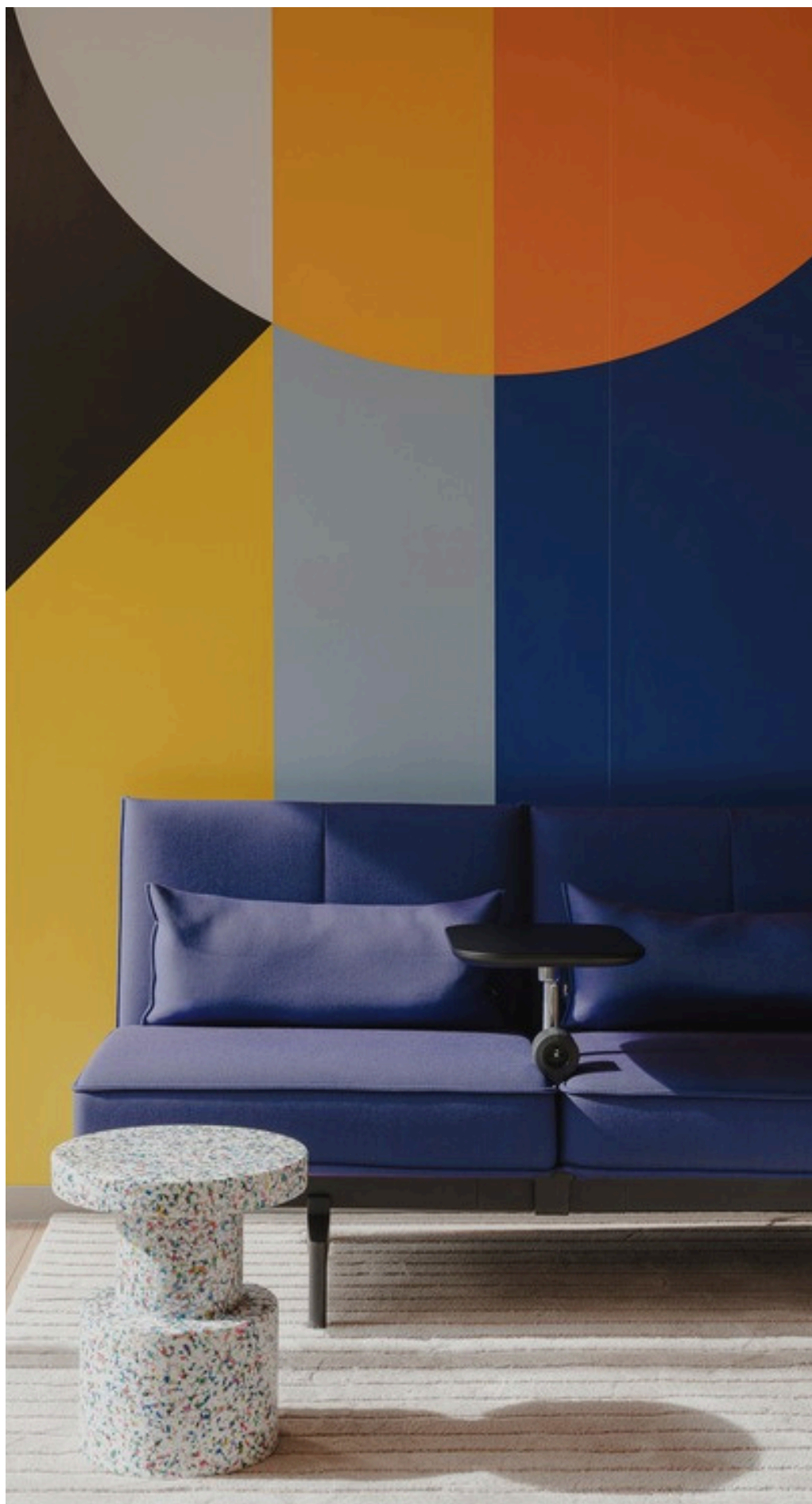
« Ce projet a été porté par Monsieur Patrick Aubert, DRH du siège, particulièrement engagé dans la qualité de vie au travail des collaborateurs. Nous avons travaillé main dans la main, avec une attention constante à l'usage et à l'humain », souligne Hélène Paoli, fondatrice d'Archipelles.

L'aménagement propose des espaces modulables et connectés, adaptés aux différentes façons de travailler : zones individuelles, collectives ou informelles, circulations intuitives favorisant les rencontres, salles de réunion et espaces de détente.

Des matériaux durables et chaleureux – bois, revêtements responsables – s'associent à une mise en valeur de la lumière naturelle et à des vues sur l'extérieur.

COWORK CAFE

Softwork VITRA
Tabouret NORMANN COPENHAGEN





TERASSE

Fauteuil FERMOB
Banc PETITE FRITURE
Table PEDRALI



SALLE DE REUNION

Table MDF ITALIA
Chaise ARPER

Un design fonctionnel, de l'accueil jusqu'au rooftop

Du 2^e au 7^e étage, chaque plateau suit le même schéma : un cowork café à l'entrée, des salles de réunion, puis de vastes open spaces baignés de lumière.

Les postes de travail se complètent de 3 000 casiers individuels conçus par Haworth et près de 200 phone box réalisées par Bene. Les salles de réunion, au nombre de 128 et d'une capacité de 4 à 16 personnes, ont été baptisées par les collaborateurs sur le thème de la biodiversité.

Enfin, des espaces spécifiques viennent enrichir l'ensemble : un comptoir IT au 7^e étage (pour résoudre les problèmes informatiques des collaborateurs), la direction et le restaurant du Comex au 8^e, ainsi qu'un coworking avec mezzanine et un rooftop végétalisé au 9^e.



Des matériaux choisis pour durer

Les choix décoratifs font écho à l'identité de SUEZ : le vert et le bleu dominant, contrastés par des touches de terracotta, de rose, et par des textiles chaleureux. Le bois, omniprésent, renforce le lien à l'environnement. Dans les espaces de direction, le chêne laisse place au noyer.

Un parquet en chêne naturel s'étend sur tous les niveaux, enrichi de tapis sur mesure Ferreira de Sá dans les espaces nobles, pour une ambiance feutrée.

« Ce bâtiment baigné de lumière donne l'impression d'être dehors. L'atmosphère évolue au fil de la journée », note Hélène Paoli.

ACCUEIL RESTAURANT

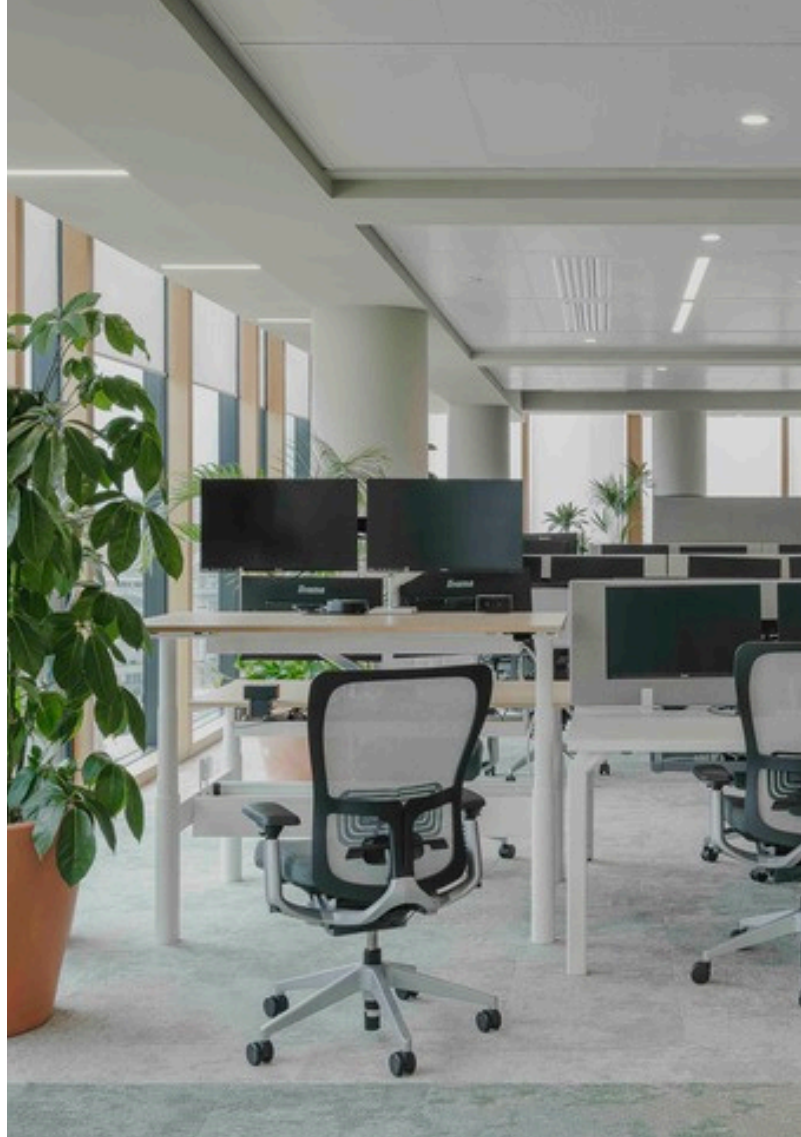
Tapis FERREIRA DE SA
Lampe céramique HELENE PAOLI

Mobilier : sur mesure, réemploi et design

Une grande partie des postes de travail existants sur CB21 ont été rénovés pour être redéployés sur le projet, complété de 30% de postes réglables en hauteur avec plateau en chêne pour différenciation visuelle de cette typologie de poste. (Postes BENE)

OPEN SPACE

Bureau BENE
Siège de travail HAWORTH



Les espaces s'équipent également de canapés Soft Work de Vitra, de fauteuils Zanotta, de Bit Stool de Normann Copenhagen en plastique recyclé, de buffets Punt Mobles, de sièges Arper et de tables de réunion MDF Italia.

Les sièges de travail Zody ont, quant à eux, été entièrement rénovés par Tertio : seule l'assise a été remplacée par une nouvelle afin de leur offrir un cycle de vie supplémentaire, ainsi qu'un tissu dans le code couleur du projet.

COWORK CAFE

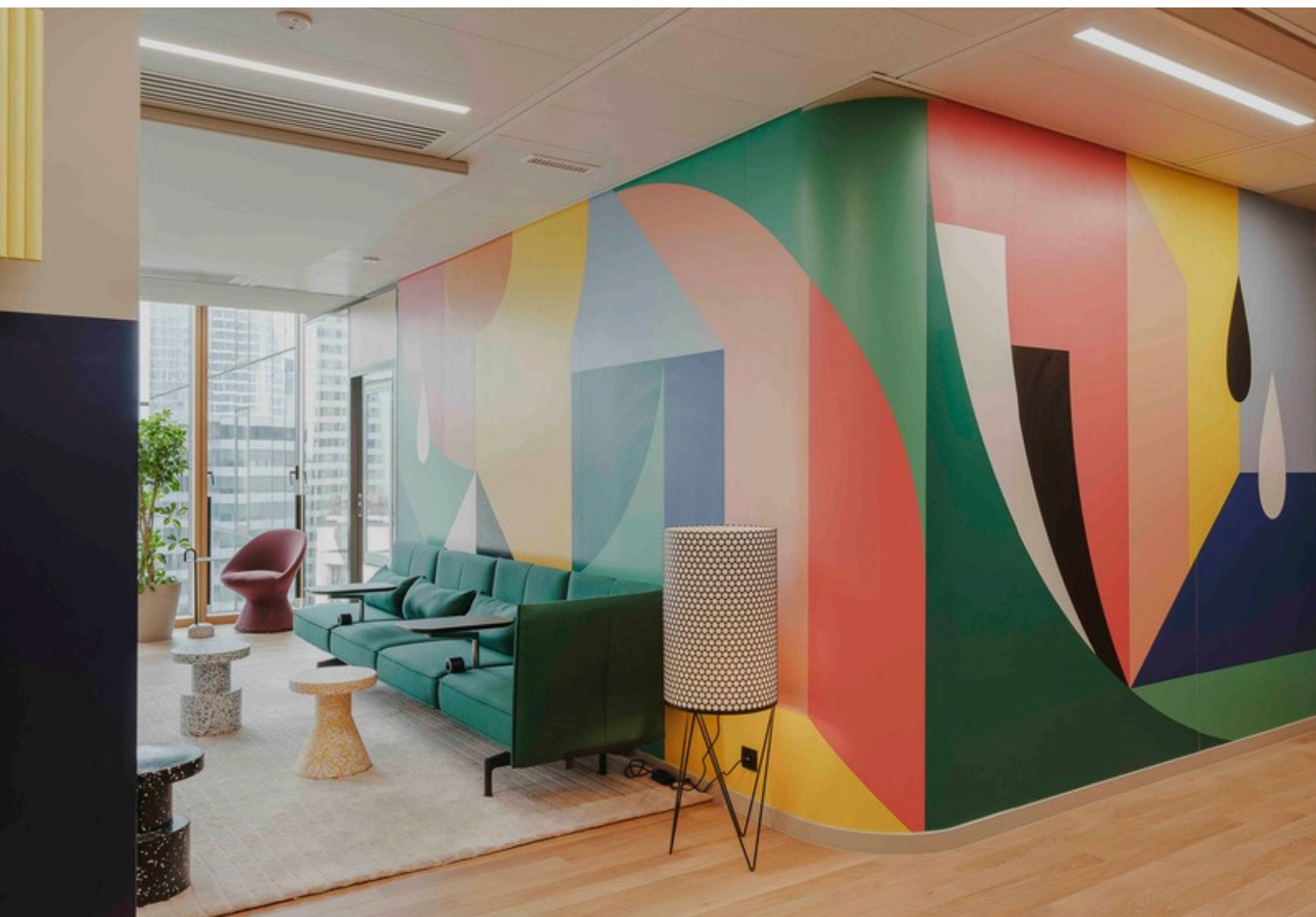
Fauteuil ZANOTTA
Table HAY

Luminaires : ambiance résidentielle et accents poétiques

Pour ce projet, Archipelles a complété l'éclairage architectural du bâtiment par une composition lumineuse décorative, chaleureuse, presque domestique. Pour renforcer l'ambiance résidentielle et assurer la confidentialité des salles, des voilages ont été installés devant chaque cloison vitrée (JAB ou Kvadrat pour les espaces Comex), dont les coloris, en harmonie avec la moquette et la peinture, signalent également la taille de chaque salle de réunion.

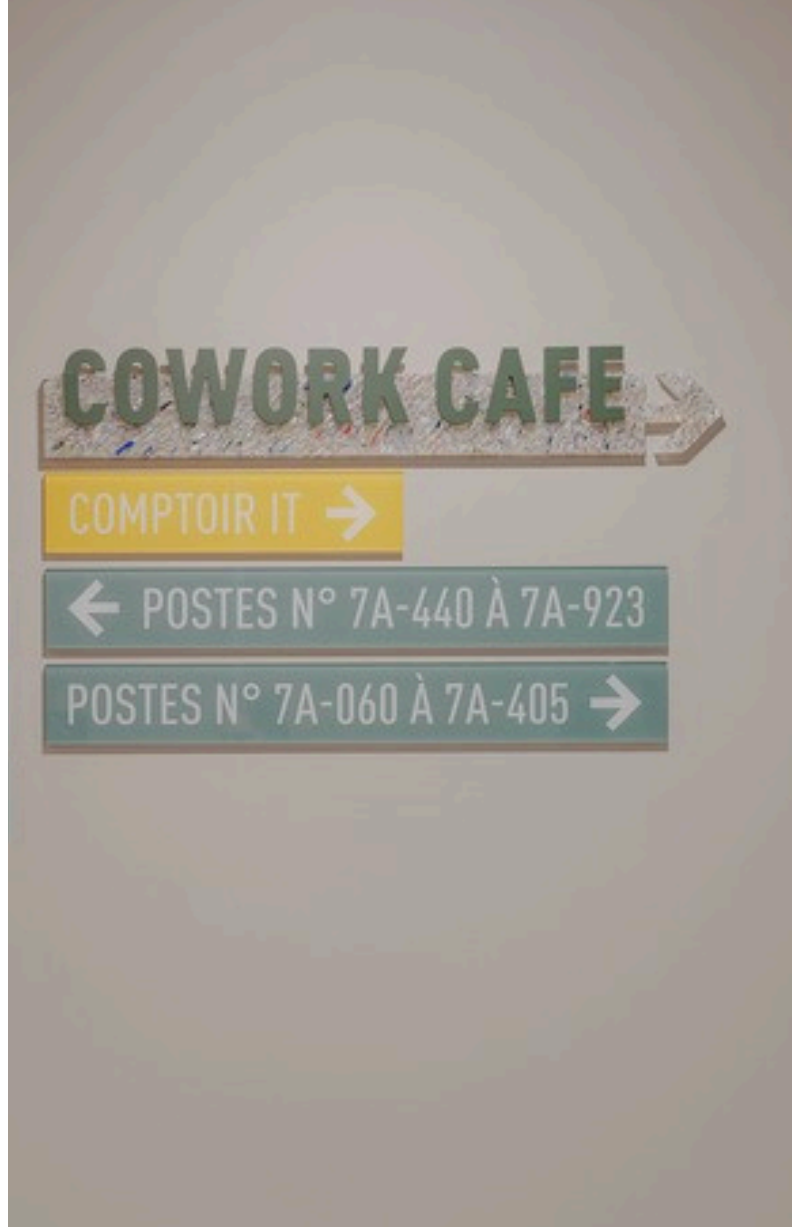
Les espaces de coworking sont éclairés par des suspensions Pani Jurek en céramique colorée et des appliques jaune citron signées Atelier Areti, tandis que l'on retrouve également des lampes Serax en papier mâché, des Captain Flint de Flos ou l'iconique PD2 de Gubi. Des luminaires conçus et édités par Hélène Paoli ponctuent l'espace de leurs trois couleurs, tantôt miel, vert ou rouge.

Dans certaines salles de réunion, lorsque le plafond existant le permettait, une suspension W221 de Wästberg ou Lámina de Santa & Cole vient compléter l'éclairage et apporter une touche chaleureuse supplémentaire à l'ensemble.



COWORK CAFE

Fresque Moris & Alfred
Lampe GUBI



Une signalétique identitaire

En lien étroit avec Chloé Jordy, directrice de marque chez SUEZ, Archipelles a assuré la cohérence globale de la signalétique, imaginée par la graphiste Marie-Anne Marché et fabriquée par l'Atelier Gambetta à Romainville. Chaque service se voit attribuer une couleur, facilitant l'orientation, tandis que les enseignes des coworkings sont réalisées en polystyrène recyclé par la marque hollandaise Polygood.

Pour apporter une dimension artistique au projet, Archipelles a également initié la réalisation de deux fresques monumentales de 7,5 m de haut et près de 40 m² chacune, réalisées in situ par les artistes Lotfi Hammadi (R+8 B) et Moris & Alfred (R+8 A). L'une d'entre elles ayant été déclinée en papier peint, elle habille désormais les coworkings d'étage et prolonge la dimension artistique dans les espaces de travail.

Enfin, 250 photos issues de la banque de données SUEZ ont été soigneusement sélectionnées et associées par les équipes d'Archipelles pour habiller les murs des salles de réunion, en solo, diptyque ou triptyque, mettant en lumière les valeurs et métiers de l'entreprise.

La signalétique développée pour le projet prolonge fidèlement l'identité de marque du Groupe

SIGNALETIQUE

Graphiste Marie-Anne Marché
Enseigne Cowork POLYGOOD



Une restauration haut de gamme

Comme à CB21 – son siège précédent – SUEZ conserve son exigence culinaire dans ses nouveaux murs. Un restaurant d'entreprise haut de gamme, situé au 8^e étage, offre une vue imprenable sur Paris et accueille avec beaucoup de soin les invités des membres du Comex.

« Nous avons installé une véritable cuisine de grand restaurant en haut de l'immeuble. Elle est équipée de hottes, de siphons de sol et d'un bac à graisse, avec toutes les complexités que cela implique dans un immeuble tertiaire, non conçu initialement pour ce type d'installation », raconte Hélène Paoli

La cuisine a été entièrement élaborée par l'agence, en collaboration avec le bureau d'études PKIR à partir des habitudes de réception de SUEZ. Cinq salles à manger, pouvant accueillir de 2 à 20 convives, ont été aménagées, dont trois peuvent être réunies grâce à des murs mobiles pour organiser de grands dîners ou cocktails, avec vue sur Paris.

« La tête dans les nuages », sourit l'architecte, en référence aux suspensions Nuage de Céline Wright qui illuminent les lieux.

SALLE A MANGER

Suspension CELINE WRIGHT
Chaise ZANOTTA



Une végétation vivante et engagée

Altiplano se distingue par l'une des végétalisations les plus ambitieuses d'Île-de-France pour un espace de travail : près de 2 000 plantes réparties dans 800 pots peuplent l'ensemble des espaces. Les plantes, mesurant de 20 cm à 3 m pour les plus grandes, sont cultivées en région parisienne ou en France. L'entretien et le renouvellement des végétaux sont assurés par l'entreprise Sauvage, qui a confié le rempotage à un ESAT avant leur installation sur site. Les pots, fabriqués en terre cuite au Pays Basque par la Poterie Goicoechea ou en matériaux recyclés par Ecopots, accueillent pour 50 d'entre eux le Biochar, agent de pousse développé par SUEZ. Herbes aromatiques et essences variées complètent la végétalisation des terrasses, affirmant un engagement en faveur du vivant.

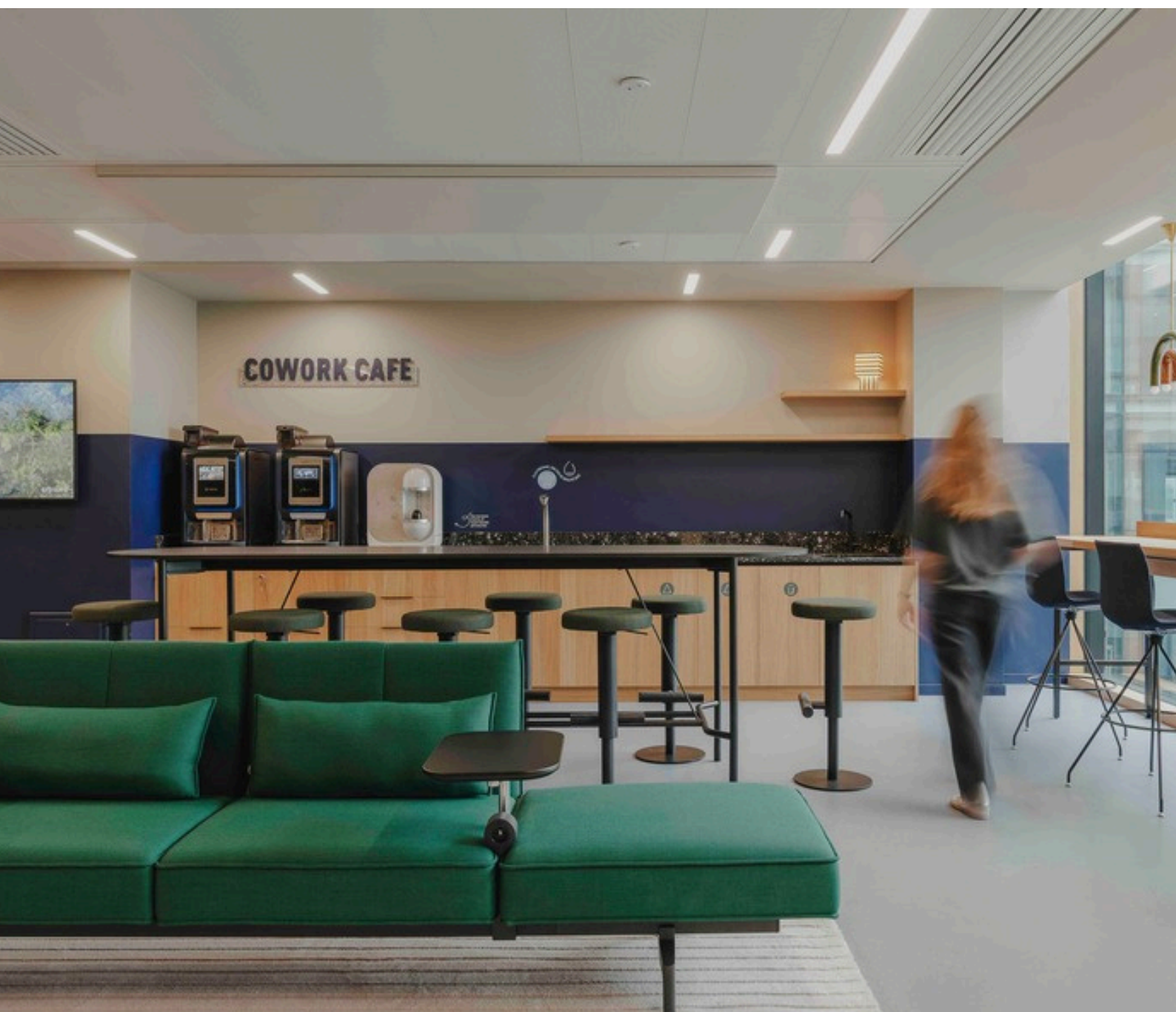
COWORK CAFE R8A

Végétation SAUVAJE
Suspension FORMAGENDA

Une réalisation plébiscitée

Après deux années de pilotage, d'appels d'offres et de coordination, le nouveau siège de SUEZ affiche un taux d'occupation élevé, preuve d'une appropriation réussie.

La plus belle récompense pour Archipelles ? Cette phrase, entendue à plusieurs reprises : « Vous avez créé un cadre chaleureux, apaisant, où l'on a envie de venir travailler. »



COWORK CAFE

Tabouret TACCHINI
Lampe MATTINA MODERNA

ARCHIPELLES

ARCHITECTURE INTÉRIEURE
& DESIGN

À PROPOS

Archipelles est une agence d'architecture intérieure fondée en 2007 par Hélène Paoli. Son travail est marqué par son vécu riche de diverses cultures : d'une enfance passée à Zurich, en Suisse, l'architecte d'intérieur a ensuite habité au Yémen, puis à Athènes et enfin à Munich.

Elle a posé ses valises à Paris pour suivre les enseignements du cursus Beaux-arts et arts plastiques de l'Atelier de Sèvres, avant de sortir diplômée en architecture d'intérieur et design du LISAA, School of Art & Design.

Basée dans le 3^e arrondissement de Paris, l'agence réalise des missions de maîtrise d'œuvre, de conception et d'exécution pour des clients privés et professionnels.

Contact médias



.