



Établissement public
chargé de la conservation et de la restauration
de la cathédrale Notre-Dame de Paris

Communiqué de presse Paris, 16 septembre 2023

Notre-Dame de Paris : au moment où le Village du chantier de la cathédrale ouvre pour les Journées européennes du patrimoine et permet au public de rencontrer les compagnons et tous les acteurs à l'œuvre dans cette restauration hors du commun, le chantier bat son plein et avance conformément au calendrier fixé, en vue de la réouverture de la cathédrale le 8 décembre 2024.

- Le mois d'août a été marqué par la disparition accidentelle du général Jean-Louis Georgelin. Dans ces tristes circonstances, tous les acteurs du chantier sont plus que jamais déterminés, par fidélité à sa mémoire, à assurer la réouverture de la cathédrale le 8 décembre 2024.
- Ces derniers mois, les étapes successives de la restitution de la charpente de la flèche et du grand comble (nef, chœur et les deux bras du transept) représentent les avancées les plus visibles.
- Ainsi la flèche s'élève toujours davantage dans le ciel de Paris, en même temps que son échafaudage, atteignant désormais la hauteur des tours de la cathédrale. Après le début de son montage en mars 2023 par le tabouret – son socle –, puis les fermes périphériques et les gradins, c'est désormais le fût qui est monté pièce par pièce. Cette partie centrale de la flèche, qui concentre les assemblages les plus denses et les plus complexes, a été taillée par les charpentiers en atelier, en Lorraine, et montée à blanc avec succès, le 20 juillet dernier. Son montage devrait être effectif d'ici début octobre. Suivront alors les deux étages ajourés et, enfin, l'aiguille. En fin d'année, la flèche devrait atteindre alors son sommet, à 96 mètres de hauteur.
- Au-dessus des voûtes de la nef et du chœur restaurées a débuté le montage de la centaine de fermes de la charpente en chêne massif, reconstruites selon le dessin médiéval. Amenées par la Seine, les charpentes des deux bras du transept, également en chêne massif, reconstruites selon leur dessin du XIX^e siècle, progressent également très visiblement. Elles retrouvent leur place entre les grands pignons nord et sud, réédifiés en pierre sculptée.
- Les dernières opérations de nettoyage intérieur s'achèvent, permettant de poursuivre la dépose des échafaudages à l'intérieur de la cathédrale. Les vitraux sont réinstallés et les chantiers de restauration de peintures murales se terminent les uns après les autres. Ainsi, à ce jour, toute la clôture de chœur, chef-d'œuvre sculpté du 14^e siècle, est nettoyée et restaurée ainsi que les décors de la sacristie.

Retrouvez-vous nous sur :
rebatimotredamedeparis.fr
[@rebatimotredamedeparis](https://www.instagram.com/rebatimotredamedeparis)



- Dans le beffroi nord, partiellement atteint par les flammes, les huit cloches en bronze ont été déposées et emmenées en atelier au cours du mois de juillet. Elles avaient été fondues et installées en 2012-2013, à l'occasion du 850^e anniversaire de la cathédrale. Elles seront nettoyées, révisées et restaurées pour deux d'entre elles endommagées par la chaleur.
- Enfin, moins emblématiques peut-être mais essentiels, les travaux relatifs à l'équipement technique et électrique de la cathédrale et à sa protection incendie ont commencé. Très vite ils ont pris une intensité très visible à l'intérieur de la cathédrale, sur son flanc sud et dans les sous-sols de la sacristie et du presbytère.

« A quinze mois de la réouverture de la cathédrale, le 8 décembre 2024, les signes tangibles de la progression du chantier se multiplient. La flèche et son échafaudage poursuivent leur ascension dans le ciel de Paris tandis que les charpentes en chêne massif du grand comble – la « forêt » disparue dans l'incendie – ont commencé à reprendre leur place au-dessus des voûtes reconstruites ou restaurées de la nef et du chœur. Toutes ces avancées, nous les devons à l'excellence des savoir-faire à l'œuvre dans la cathédrale et partout en France, en atelier. Ces compétences, alliées au superbe état d'esprit présent sur le chantier, engagement, union, enthousiasme, fierté, nous donnent confiance pour vaincre les difficultés qui ne manqueront pas de se présenter au fil de l'eau. Depuis la disparition si brutale du général Georgelin, nous sommes plus que jamais déterminés à réussir ; nous le lui devons par fidélité à sa mémoire » indique Philippe Jost, président de l'établissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris.

Retrouvez-vous nous sur :
rebatimotredamedeparis.fr
[@rebatimotredamedeparis](https://www.instagram.com/rebatimotredamedeparis)



40^e édition des Journées européennes du patrimoine Samedi 16 et dimanche 17 septembre 2023

Village du chantier sur le parvis de la cathédrale : plongez au cœur des opérations de restauration de Notre-Dame de Paris et échangez avec les acteurs du chantier.

Cette édition 2023 des Journées européennes du patrimoine à Notre-Dame de Paris est dédiée à la mémoire du général d'armée Jean-Louis Georgelin.

À l'occasion de la 40^e édition des Journées européennes du patrimoine, les 16 et 17 septembre 2023, l'établissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris propose une **plongée exceptionnelle au cœur des opérations de restauration de la cathédrale** avec un **village du chantier** qui se tiendra sur le parvis de la cathédrale.

Au programme de ce week-end : **rencontres, démonstrations, ateliers participatifs et conférences** avec l'ensemble des corps de métiers qui œuvrent à la renaissance du monument : **équipes de l'établissement public, architectes, entreprises, compagnons, artisans d'art...** Seront également présents le **diocèse de Paris**, affectataire du monument, chargé de l'aménagement liturgique, qui présentera le mobilier retenu pour prendre place dans la cathédrale à sa réouverture, et la **DRAC Île-de-France**, maître d'ouvrage de la restauration des objets mobiliers de la cathédrale, qui présentera les travaux menés sur le tapis de chœur, l'orfèvrerie et les peintures de chevalet.

Huit espaces permettront au public de découvrir toutes les opérations de restauration de la cathédrale et d'échanger avec les acteurs mobilisés :

- **Piloter la restauration de la cathédrale** : présentation de l'avancement des travaux par les équipes de la maîtrise d'ouvrage et de la maîtrise d'œuvre, présentation de la planification du chantier par la structure d'ordonnancement, pilotage, et coordination (OPC)
- **Restituer les charpentes** : démonstration d'équarrissage, d'assemblage, de mesures et de piquage de la charpente médiévale de la nef et du chœur ; présentation de prototypes d'éléments de charpente de la flèche
- **Reconstruire les voûtes et les éléments sculptés** : démonstration de taille de pierre et de restitution de sculpture
- **Restaurer la couverture et les ornements** : présentation de prototypes de couverture et de décors de la flèche ; démonstration de taille de décors sur bois, étape préalable à leur fabrication
- **Restaurer les peintures et les vitraux** : démonstration de restauration de peinture et de recréation picturale sur un élément sculpté ; atelier pour enfant sur l'iconographie des vitraux de Notre-Dame de Paris
- **Etudier Notre-Dame de Paris et son chantier** : les chercheurs des neuf groupes de travail assurant l'accompagnement scientifique du chantier présenteront l'avancée de leurs travaux
- **Présentation du futur mobilier liturgique** (prototypes à échelle réduite) par l'équipe du diocèse de Paris
- **Présentation des travaux menés sur le tapis de chœur et l'orfèvrerie de la cathédrale, de restauration des Mays** par l'équipe de la DRAC Île-de-France.

Un livret de visite sera distribué à l'entrée de la manifestation. Il sera disponible en français et en anglais.

Informations pratiques :

Village du chantier de la cathédrale Notre-Dame de Paris
Samedi 16 et dimanche 17 septembre 2023, de 10h à 18h
Parvis Notre-Dame / Place Jean-Paul II – 75004 Paris
Métro Cité (ligne 4) ou RER B et C Saint-Michel Notre-Dame
Accès libre et gratuit, sans réservation
En savoir plus : rebatirnotredamedeparis.fr

Ouverture officielle samedi 16 septembre 2023 à 11h : accréditation presse obligatoire auprès de Frédérique Meyer (frederique.meyer@rmdp.fr) et d'Albane Gauvain (albane.gauvain@rmdp.fr).

Retrouvez-vous nous sur :
rebatirnotredamedeparis.fr
[@rebatirnotredamedeparis](https://www.instagram.com/rebatirnotredamedeparis)



1. Timelapse (durée : 0'31)

Suivez la montée de l'échafaudage de la flèche au cours des derniers mois. A travers lui se laisse apercevoir la charpente de la flèche peu à peu assemblée. **Toute utilisation doit mentionner le crédit suivant : © Rebâtir Notre-Dame de Paris.**

Il vous est possible de visionner le timelapse via [Instagram](#) ou [Facebook](#).



2. Visuels

Les 37 visuels ci-dessous sont de David Bordes, TimelapseGo, Europe Echafaudage et Romaric Toussaint, à l'exception du visuel 13, qui est de Patrick Zachmann. Toute utilisation doit mentionner le crédit précisé sous les visuels.

Le visuel 13 est Patrick Zachmann. Son utilisation est soumise à conditions.

L'ensemble des visuels - à l'exception de celui de Patrick Zachmann - peut être téléchargé en haute définition via [ce lien](#) (lien disponible jusqu'au 23 septembre).



Visuel 1 (18 juillet 2023) Point de vue depuis le beffroi nord sur l'avancée de l'échafaudage de la croisée du transept, qui continuera de monter jusqu'à culminer à 100 m de hauteur, à la fin de l'année 2023.
TimelapseGo © Rebâtir Notre-Dame de Paris



Visuel 2 (18 juillet 2023) Point de vue depuis le beffroi nord sur l'avancée de l'échafaudage de la croisée du transept qui continuera de monter jusqu'à culminer à 100 m de hauteur, à la fin de l'année 2023.
TimelapseGo © Rebâtir Notre-Dame de Paris



Visuel 3 Schéma 3D de l'échafaudage de la flèche et de la charpente de la flèche, une fois que ceux-ci seront achevés, fin 2023. Posé sur le sol de la croisée, l'échafaudage a été monté de septembre à novembre 2022 jusqu'à la naissance des voûtes puis a repris son ascension en février 2023. Depuis, il progresse au fur et à mesure de la pose de la charpente de la flèche. © Europe Echafaudage



Visuel 4 (18 juillet 2023) Vue de l'échafaudage de la flèche, à la croisée des deux bras du transept, depuis les murs du chœur. Alors que la plupart des échafaudages sont peu à peu démontés dans la cathédrale, celui de la croisée du transept continue son ascension. Romaric Toussaint © Rebâtir Notre-Dame de Paris

adp.fr





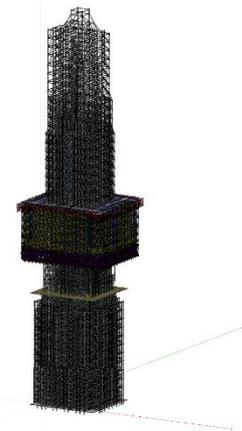
Visuel 5 La charpente de la flèche et l'échafaudage nécessaire à sa construction s'entre-mêlent, témoignant du savoir-faire des échafaudeurs qui l'ont monté et des bureaux d'études qui l'ont conçu. **Romarc Toussaint © Rebâtir Notre-Dame de Paris**



Visuel 6 (18 juillet 2023) L'ensemble des échafaudages est composé de milliers de tubes en métal qui donnent au monument un nouvel aspect, celui d'une "cathédrale de fer". **Romarc Toussaint © Rebâtir Notre-Dame de Paris**



Visuel 7 (18 juillet 2023) Point de vue depuis le cœur de l'échafaudage de la flèche. La charpente de la flèche et l'échafaudage nécessaire à sa construction s'entre-mêlent, témoignant du savoir-faire des échafaudeurs qui l'ont monté et des bureaux d'études qui l'ont conçu. **Romarc Toussaint © Rebâtir Notre-Dame de Paris**



Visuel 8 Schéma 3D de l'échafaudage, une fois que celui-ci sera achevé, fin 2023. Il prend appui au sol de la croisée du transept et culminera à 100 mètres de hauteur. Il progresse au fur et à mesure de la pose de la charpente de la flèche. **© Europe Echafaudage**



Visuel 9 (20 juillet 2023) Avant son arrivée sur le chantier, le fût de la flèche est monté à blanc par les charpentiers, en Lorraine. Il a ainsi été assemblé grandeur nature pour vérifier qu'il est conforme aux prescriptions des architectes. Il a ensuite été démonté pour être acheminé jusqu'à la cathédrale, où il est remonté. **David Bordes © Rebâtir Notre-Dame de Paris**



Visuel 10 (20 juillet 2023) Le montage à blanc du fût de la flèche est achevé en atelier, en Lorraine, par les charpentiers. Il a ensuite été démonté pour être acheminé jusqu'à la cathédrale, où il est remonté. **David Bordes © Rebâtir Notre-Dame de Paris**

Frédérique Meyer
Responsable relations presse
et partenariats médias
frederique.meyer@rndp.fr
+33 6 21 09 82 74

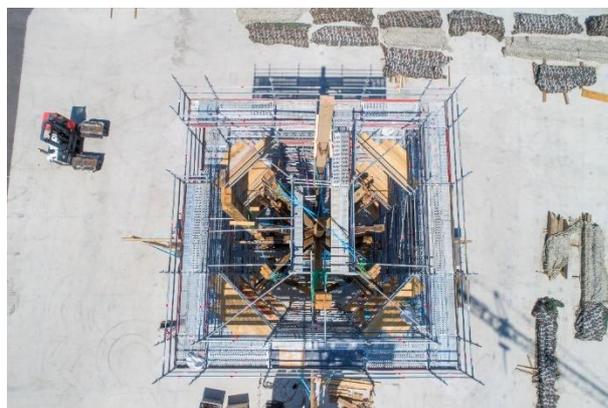
Albane Gauvain
Attachée de presse
albane.gauvain@rndp.fr
+33 6 72 54 46 95

rebatirnoredamedeparis.fr
@rebatirnoredamedeparis





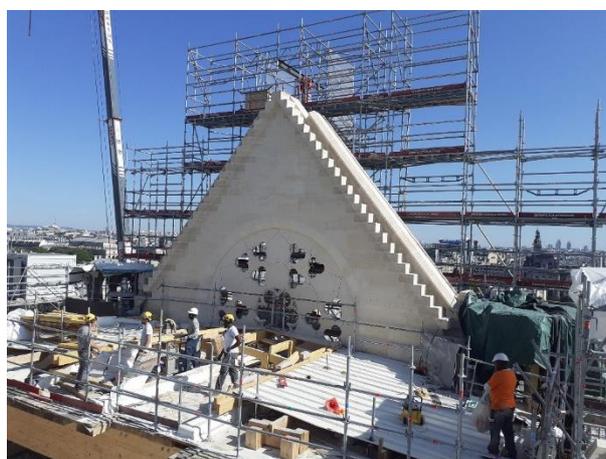
Visuel 11 (20 juillet 2023) Le fût est constitué de 285 pièces, comprenant 350 assemblages complexes, voire très complexes, dont le spectaculaire « nœud X », où 24 pièces se croisent. **David Bordes** © **Rebâtir Notre-Dame de Paris**



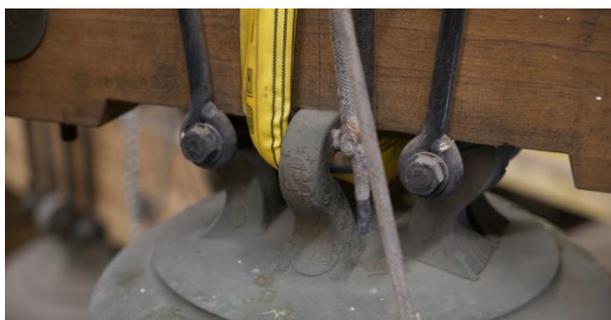
Visuel 12 (20 juillet 2023) Vue aérienne du fût de la flèche monté à blanc, en atelier, en Lorraine. **David Bordes** © **Rebâtir Notre-Dame de Paris**



Visuel 13 (22 juillet 2023) Pignons nord et sud réédifiés en pierre sculptée apparaissent peu à peu au fil du démontage des échafaudages. © **Patrick Zachmann** – **Magnum Photos** – *Utilisation soumise à conditions*



Visuel 14 (22 juillet 2023) Pignons nord et sud réédifiés en pierre sculptée apparaissent peu à peu au fil du démontage des échafaudages. © **Rebâtir Notre-Dame de Paris**



Visuel 15 (26 juillet 2023) Détail d'ornementation des cloches. Huit cloches du beffroi nord, partiellement atteint par les flammes, de la cathédrale ont été descendues et emmenées en atelier, où elles seront nettoyées, révisées et restaurées pour deux d'entre elles endommagées par la chaleur. © **Rebâtir Notre-Dame de Paris**



Visuel 16 (26 juillet 2023) Le battant de la cloche Denis (2,5 tonnes) est déposé au cours de l'opération de descente des huit cloches du beffroi nord. © **Rebâtir Notre-Dame de Paris**

Frédérique Meyer
Responsable relations presse
et partenariats médias
frederique.meyer@ndp.fr
+33 6 21 09 82 74

Albane Gauvain
Attachée de presse
albane.gauvain@ndp.fr
+33 6 72 54 46 95

Retrouvez-vous sur :
rebatirnoredamedeparis.fr
[@rebatirnoredamedeparis](https://www.instagram.com/rebatirnoredamedeparis)





Visuel 17 (26 juillet 2023) Après avoir souffert de la chaleur lors de l'incendie, deux des cloches du beffroi nord vont être restaurées avant d'être reposées. Quant aux six autres, elles vont être nettoyées et révisées.
© **Rebâtir Notre-Dame de Paris**



Visuel 18 (26 juillet 2023) Les huit cloches de la tour nord, pesant de 700kg à 3,5 tonnes, ont été descendues par les campanistes. © **Rebâtir Notre-Dame de Paris**



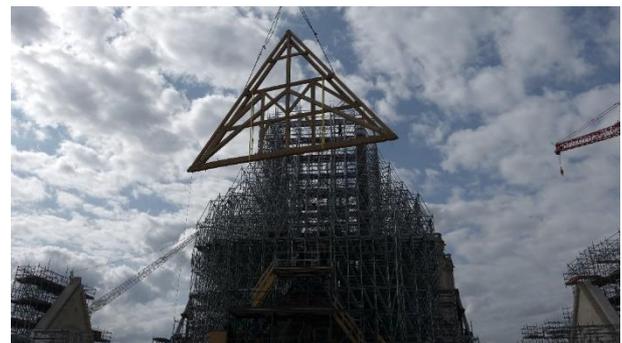
Visuel 19 (26 juillet 2023) La cloche Jean-Marie (782 kg) est descendue par les campanistes. © **Rebâtir Notre-Dame de Paris**



Visuel 20 (26 juillet 2023) Les campanistes ont descendu une à une les huit cloches de la tour nord, à l'aide d'un système de palan. 50 mètres séparent la partie haute du beffroi du sol. © **Rebâtir Notre-Dame de Paris**



Visuel 21 (28 août 2023) Le montage de la charpente et de l'échafaudage de la flèche ont continué tout au long de l'été sous les yeux des Parisiens. **TimelapseGo** © **Rebâtir Notre-Dame de Paris**



Visuel 22 (30 août 2023) Les charpentiers commencent le montage des fermes de la charpente du chœur, sur le chantier. C'est le début de la reconstruction du grand comble, qui permettra à la cathédrale de retrouver sa silhouette caractéristique. © **Rebâtir Notre-Dame de Paris**

Frédérique Meyer
Responsable relations presse
et partenariats médias
frederique.meyer@rndp.fr
+33 6 21 09 82 74

Albane Gauvain
Attachée de presse
albane.gauvain@rndp.fr
+33 6 72 54 46 95

Retrouvez-vous nous sur :
rebatimotredamedeparis.fr
[@rebatimotredamedeparis](https://www.instagram.com/rebatimotredamedeparis)





Visuel 23 (30 août 2023) Les fermes de la charpente du grand comble sont grutées depuis les plateformes d'assemblage au bord de la Seine jusqu'aux murs de la cathédrale. © **Rebâtir Notre-Dame de Paris**



Visuel 24 (30 août 2023) Dans le ciel, une ferme de la charpente du grand comble est grutée depuis la plateforme d'assemblage jusqu'aux murs de la cathédrale. © **Rebâtir Notre-Dame de Paris**



Visuel 25 (30 août 2023) Les premières fermes de la charpente du chœur ont été levées en août dernier. La charpente du grand comble a été restituée d'après un dessin et des techniques fidèles à l'ouvrage d'origine du XIII^e siècle. © **Rebâtir Notre-Dame de Paris**



Visuel 26 (30 août 2023) Le montage de la charpente du chœur est un témoignage du savoir-faire et de la technique des charpentiers présents sur le chantier. © **Rebâtir Notre-Dame de Paris**



Visuel 27 (30 août 2023) Les charpentiers ont levé les premières pièces de la charpente du chœur. La charpente a été restituée d'après un dessin et des techniques fidèles à l'ouvrage d'origine du XIII^e siècle. © **Rebâtir Notre-Dame de Paris**



Visuel 28 (30 août 2023) Grâce aux savoir-faire des charpentiers et des grutiers, les premières fermes de la charpente du chœur sont placées. © **Rebâtir Notre-Dame de Paris**

Frédérique Meyer
Responsable relations presse
et partenariats médias
frederique.meyer@rmdp.fr
+33 6 21 09 82 74

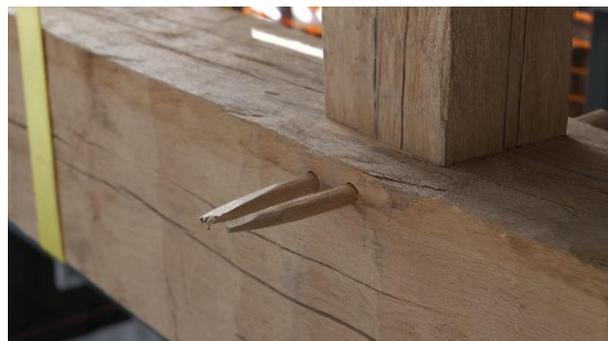
Albane Gauvain
Attachée de presse
albane.gauvain@rmdp.fr
+33 6 72 54 46 95

Retrouvez-vous nous sur :
rebatirnottedamedeparis.fr
[@rebatirnottedamedeparis](https://www.instagram.com/rebatirnottedamedeparis)





Visuel 29 (30 août 2023) Le montage de la charpente du chœur est un témoignage du savoir-faire unique et de la technique des charpentiers présents sur le chantier.
© Rebâtir Notre-Dame de Paris



Visuel 30 Détail de deux chevilles sur le charpente du chœur. © Rebâtir Notre-Dame de Paris



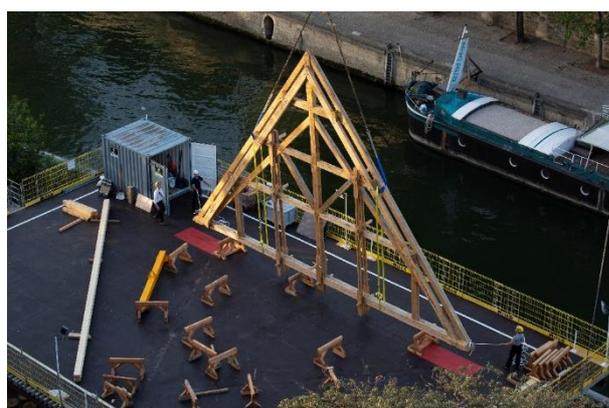
Visuel 31 (30 août 2023) Au sein des échafaudages, les premières fermes de la charpente du chœur sont mises en place, la forêt de métal laissant peu à peu sa place à la forêt de chêne. © Rebâtir Notre-Dame de Paris



Visuel 32 (5 septembre 2023) Dans le ciel de Paris, le montage de la charpente de la nef a commencé, grâce au travail des charpentiers et des grutiers. **David Bordes** © Rebâtir Notre-Dame de Paris



Visuel 33 (5 septembre 2023) Les fermes triangulaires qui composent la charpente de la nef sont d'abord assemblées sur les plateformes en bord de Seine par les charpentiers, avant d'être levées sur les murs de la cathédrale. **David Bordes** © Rebâtir Notre-Dame de Paris



Visuel 34 (5 septembre 2023) Les fermes triangulaires qui composent la charpente de la nef sont d'abord assemblées sur les plateformes en bord de Seine par les charpentiers, avant d'être levées sur les murs de la cathédrale avec l'aide des grutiers. **David Bordes** © Rebâtir Notre-Dame de Paris

Frédérique Meyer
Responsable relations presse
et partenariats médias
frederique.meyer@ndp.fr
+33 6 21 09 82 74

Albane Gauvain
Attachée de presse
albane.gauvain@ndp.fr
+33 6 72 54 46 95

Retrouvez-vous sur :
rebatirnottedamedeparis.fr
[@rebatimotredamedeparis](https://www.instagram.com/rebatimotredamedeparis)

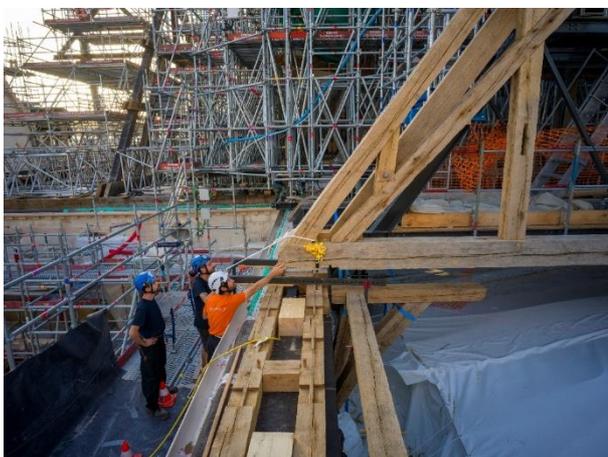




Visuel 35 (5 septembre 2023) Sur les murs de la nef de la cathédrale sont installées progressivement les fermes de la charpente, grâce au travail minutieux des charpentiers et des grutiers. **David Bordes © Rebâtir Notre-Dame de Paris**



Visuel 36 (5 septembre 2023) Montage progressif de la charpente de la nef, grâce aux savoir-faire combinés des charpentiers et des grutiers. **David Bordes © Rebâtir Notre-Dame de Paris**



Visuel 37 (5 septembre 2023) Pendant plusieurs semaines, les charpentiers vont installer une à une les fermes triangulaires qui composent la charpente de la nef et du chœur, avec l'aide précieuse et minutieuse des grutiers. **David Bordes © Rebâtir Notre-Dame de Paris**

Frédérique Meyer
Responsable relations presse
et partenariats médias
frederique.meyer@rndp.fr
+33 6 21 09 82 74

Albane Gauvain
Attachée de presse
albane.gauvain@rndp.fr
+33 6 72 54 46 95

Retrouvez-vous nous sur :
rebatimotredamedeparis.fr
[@rebatimotredamedeparis](https://www.instagram.com/rebatimotredamedeparis)

