



Établissement public
chargé de la conservation et de la restauration
de la cathédrale Notre-Dame de Paris

Communiqué de presse

Paris, 8 décembre 2023

Notre-Dame de Paris : à un an jour pour jour de sa réouverture programmée le 8 décembre 2024, le président de la République a honoré le chantier de sa venue et a pu constater une avancée particulièrement emblématique de la restauration de la cathédrale. La flèche a retrouvé sa place dans le ciel de Paris ; sa charpente en chêne massif, achevée, est surmontée de la couronne et de la croix dorées conformément au dessin de Viollet-le-Duc. Dans quelques jours, le coq sera posé, parachevant l'élévation de la flèche à 96 mètres de hauteur.

- **Le franchissement dans les temps de ce jalon essentiel conforte la confiance et la détermination de tous les acteurs du chantier, équipes de l'établissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris, maître d'ouvrage, architectes, maîtres d'œuvre, entreprises et ateliers d'art, prestataires, à tenir l'échéance du 8 décembre 2024 fixée par le président de la République.**
- **Le montage en 8 mois de la flèche au cœur de la cathédrale, taillée en moins d'un an en Lorraine, est un exploit du groupement de charpente Le Bras Frères (Meurthe-et-Moselle), mandataire, Asselin (Deux-Sèvres), Cruard Charpente (Mayenne) et MDB Métiers du Bois (Val-de-Marne) et de la société Europe Echafaudage (Meurthe-et-Moselle). La compétence et l'engagement au meilleur niveau des charpentiers, des bureaux d'études coopérants ECSB (Étude Charpente et Structure Bois) et BET Calvi, ainsi que des échafaudeurs, ont permis d'atteindre cette performance hors de l'ordinaire.**
- **Ancré à 30 mètres du sol, au-dessus de la croisée du transept, ce chef-d'œuvre de charpente est un enchevêtrement complexe d'environ 1000 pièces de bois d'une grande densité d'assemblages. Préalablement, la flèche avait été taillée par les charpentiers en atelier, en Lorraine, et montée à blanc avec succès.**
- **L'échafaudage d'un poids de 600 tonnes, comptant 48 niveaux et d'une hauteur de 96 mètres, édifié en même temps que la flèche, est une construction savante et complexe étroitement imbriquée avec la charpente, qui a permis la construction de la flèche sans gêner le montage des 2000 assemblages de celle-ci.**
- **En même temps, l'ensemble du chantier connaît des avancées significatives dans beaucoup d'autres domaines : les charpentes des deux bras du transept sont terminées. Au-dessus des voûtes de la nef et du chœur restaurées, le montage de la « forêt » de Notre-Dame – les charpentes reconstruites selon le dessin médiéval –, est en voie d'achèvement. La restauration des trois pignons – nord, sud et ouest – est terminée et les statues monumentales du Christ et de Saint-Denis, restaurées en atelier, ont déjà pu retrouver leur place en haut des pignons sud et nord.**

Frédérique Meyer
Responsable relations presse
et partenariats médias
frederique.meyer@rndp.fr
+33 6 21 09 82 74

Albane Gauvain
Attachée de presse
albane.gauvain@rndp.fr
+33 6 72 54 46 95

Retrouvez-nous sur :
rebatirnotredamedeparis.fr
[@rebatirnotredamedeparis](https://www.instagram.com/rebatirnotredamedeparis)



- **A l'intérieur, la nef et le chœur sont maintenant intégralement déséchafaudés, laissant apparaître un espace qui a retrouvé son ampleur, sa cohérence et sa beauté, tandis que les terrassements, fouilles archéologiques et travaux relatifs à l'équipement technique et électrique de la cathédrale battent leur plein.**

« Un an jour pour jour avant la réouverture de Notre-Dame au culte et à la visite, la cathédrale a déjà retrouvé sa silhouette. Derrière les échafaudages, la charpente est terminée et la flèche culmine à nouveau dans le ciel de Paris. Un chantier d'une ardeur exceptionnelle, grâce à l'engagement des architectes, des entreprises, des artisans et des compagnons. Des savoir-faire qui seront valorisés dans le futur musée de Notre-Dame de Paris, annoncé par le Président de la République. Lieu vivant d'expositions et de transmission au cœur de l'île de la Cité, il permettra de plonger dans l'histoire religieuse, politique, sociale et culturelle de la cathédrale, mais aussi découvrir les métiers d'exception qui ont façonné son histoire et son avenir » Rima Abdul-Malak, ministre de la Culture

« Les magnifiques avancées du chantier attestent du dynamisme des travaux. Ce rythme et la qualité des réalisations, nous les devons à l'excellence des savoir-faire et des compétences des entreprises et ateliers d'art, alliée à l'état d'esprit « Notre-Dame », fait d'union, de fierté, d'enthousiasme, de détermination et de confiance. Je remercie la formidable équipe de l'établissement public, nos architectes passionnés, les compagnons et artisans d'art pour leur admirable engagement et l'exceptionnel travail qu'ils accomplissent. Enfin je remercie les 340 000 mécènes et donateurs sans qui rien ne serait possible. Portés par cet élan collectif nous sommes plus que jamais déterminés à rouvrir la cathédrale dans un an. » Philippe Jost, président de l'établissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris

Retrouvez-nous sur :
rebatirnotredamedeparis.fr
[@rebatirnotredamedeparis](https://www.instagram.com/rebatirnotredamedeparis/)



1. Visuels

Les visuels proposés ci-dessous sont libres de droits, sous réserve de mentionner le crédit indiqué dans la légende, à l'exception des onze visuels de Patrick Zachmann (1, 3, 4, 29, 30, 31, 32, 43, 44, 47, 48), qui sont libres de droit aux conditions suivantes :

- Chaque support de presse peut choisir dans les trente jours suivant l'envoi du communiqué de presse, soit jusqu'au 7 janvier 2024 inclus, deux visuels parmi l'ensemble des onze proposés pour une utilisation libre de droits (hors couverture et double page), exclusivement dans le cadre d'un sujet relatif à l'avancée de travaux de la cathédrale Notre-Dame de Paris.
- Les images ne peuvent être ni recadrées ni retouchées.
- Toute utilisation doit mentionner le crédit suivant : © Patrick Zachmann / Magnum Photos

Si vous souhaitez utiliser plus de deux visuels, nous vous invitons à prendre l'attache de Sophie Marcilhacy : sophie.marcilhacy@magnumphotos.com / +33 1 53 42 50 25 / +33 6 19 72 37 26

L'ensemble des visuels – à l'exception de celui de Patrick Zachmann – peut être téléchargé en haute définition via **ce lien (lien disponible jusqu'au 15 décembre).**

Retrouvez-nous sur :
rebatirnotredamedeparis.fr
@rebatirnotredamedeparis



1. Restauration des pignons et repose des éléments sculptés



Visuel 1 (31 octobre 2023) Les sculpteurs travaillent aussi directement sur les pignons nord et sud de la cathédrale, pour restaurer les éléments sculptés.

© Patrick Zachmann / Magnum Photos – Utilisation soumise à conditions



Visuel 2 (31 octobre 2023) Le travail des sculpteurs permet aux pignons nord et sud de retrouver leurs ornements végétaux

David Bordes © Rebâtir Notre-Dame de Paris



Visuel 3 (31 octobre 2023) Les sculpteurs travaillent aussi directement sur les pignons nord et sud de la cathédrale, pour restaurer les éléments sculptés.

© Patrick Zachmann / Magnum Photos – Utilisation soumise à conditions



Visuel 4 (31 octobre 2023) Le travail des sculpteurs permet aux pignons nord et sud de retrouver leurs ornements végétaux

© Patrick Zachmann / Magnum Photos – Utilisation soumise à conditions



Visuel 5 (1^{er} octobre 2023) Endommagés par l'incendie, les pignons de Notre-Dame dévoilent leurs nouvelles pierres, récemment sculptées.

© Rebâtir Notre-Dame de Paris



Visuel 6 (1^{er} décembre 2023) Endommagés par l'incendie, le pignon ouest a été démonté puis remonté pierre par pierre. Sa restauration est aujourd'hui achevée.

David Bordes © Rebâtir Notre-Dame de Paris

Responsable relations presse
et partenariats médias
frederique.meyer@rndp.fr
+33 6 21 09 82 74

Albane Gauvain
Attachée de presse

albane.gauvain@rndp.fr
+33 6 72 54 46 95

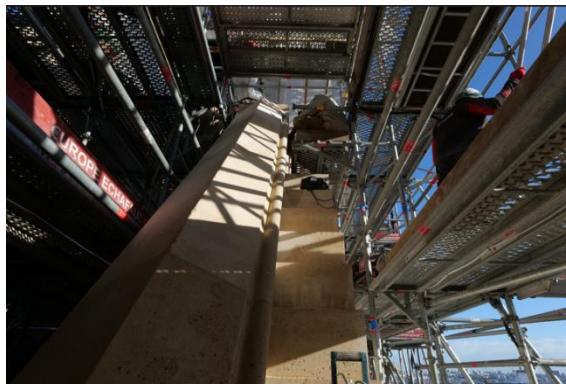
Retrouvez-nous sur :
rebatirnotredamedeparis.fr
@rebatirnotredamedeparis





Visuel 7 (1^{er} décembre 2023) Le pignon ouest a été entièrement restauré, grâce au travail des tailleurs de pierre.

David Bordes © Rebâtir Notre-Dame de Paris



Visuel 8 (1^{er} décembre 2023) Endommagé par l'incendie, le pignon ouest a été démonté puis remonté pierre par pierre. Sa restauration est aujourd'hui achevée.

David Bordes © Rebâtir Notre-Dame de Paris



Visuel 9 (1^{er} décembre 2023) Endommagé par l'incendie, le pignon ouest a été démonté puis remonté pierre par pierre. Sa restauration est aujourd'hui achevée.

David Bordes © Rebâtir Notre-Dame de Paris



Visuel 10 (1^{er} décembre 2023) Démonté puis remonté pierre par pierre, les tailleurs de pierre ont achevé le remontage du pignon ouest.

David Bordes © Rebâtir Notre-Dame de Paris

Frédérique Meyer
Responsable relations presse
et partenariats médias
frederique.meyer@rndp.fr
+33 6 21 09 82 74

Albane Gauvain
Attachée de presse
albane.gauvain@rndp.fr
+33 6 72 54 46 95

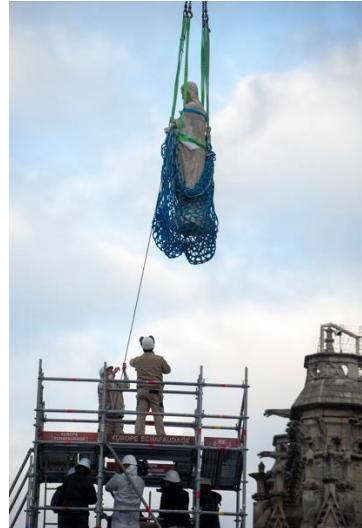
Retrouvez-nous sur :
rebatirnotredamedeparis.fr
[@rebatirnotredamedeparis](https://www.instagram.com/rebatirnotredamedeparis/)



2. Repose de la statue du Christ au sommet du pignon sud



Visuel 11 (24 novembre 2023) La statue du Christ, qui avait été déposée aux lendemains de l'incendie a été restaurée et a retrouvé sa place au sommet du pignon sud.
David Bordes © Rebâtir Notre-Dame de Paris



Visuel 12 (24 novembre 2023) La statue du Christ, qui avait été déposée aux lendemains de l'incendie a été restaurée et a retrouvé sa place au sommet du pignon sud.
David Bordes © Rebâtir Notre-Dame de Paris



Visuel 13 (24 novembre 2023) La statue du Christ, qui avait été déposée aux lendemains de l'incendie a été restaurée et a retrouvé sa place au sommet du pignon sud.
David Bordes © Rebâtir Notre-Dame de Paris



Visuel 14 (24 novembre 2023) La statue du Christ a été remontée sur le pignon sud en présence de Philippe Jost président de l'établissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris. Philippe Villeneuve, en tant qu'architecte en chef des monuments historiques repositionne les mains du Christ, une fois celui-ci fixé.
David Bordes © Rebâtir Notre-Dame de Paris



Visuel 15 (24 novembre 2023) Le pignon sud a été presque entièrement reconstruit et peut désormais réaccueillir la statue du Christ sur son sommet.
David Bordes © Rebâtir Notre-Dame de Paris

Frédérique Meyer
Responsable relations presse
et partenariats médias
frederique.meyer@rndp.fr
+33 6 21 09 82 74

Albane Gauvain
Attachée de presse
albane.gauvain@rndp.fr
+33 6 72 54 46 95

Retrouvez-nous sur :
rebatirnotredamedeparis.fr
@rebatirnotredamedeparis





Visuel 16 (24 novembre 2023) La statue du Christ a été reposée au sommet du pignon sud, en présence de Philippe Jost, président de l'établissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris.

David Bordes © Rebâtir Notre-Dame de Paris



Visuel 17 (24 novembre 2023) La statue du Christ restaurée a retrouvé sa place en haut du pignon sud, le regard tourné vers la rive gauche de la Seine.

David Bordes © Rebâtir Notre-Dame de Paris



Visuel 18 En avril 2019, la statue du Christ est déposée en vue de sa restauration

David Bordes © Rebâtir Notre-Dame de Paris

3. Reconstruction de la charpente

3.1. Reconstruction de la charpente de la nef et du chœur



Visuel 19 (25 octobre 2023) Les charpentiers montent une à une les travées de la charpente en chêne nef et chœur, composées chacune de deux fermes principales et de quatre fermes secondaires, ou chevrons.

David Bordes © Rebâtir Notre-Dame de Paris



Visuel 20 (25 octobre 2023) Les charpentiers et les grutiers posent la ferme n°7. Chaque ferme adopte un dessin unique, fidèle à celui qu'avait au Moyen Age celle qu'elle remplace.

David Bordes © Rebâtir Notre-Dame de Paris

Frédérique Meyer
Responsable relations presse
et partenariats médias
frederique.meyer@rndp.fr
+33 6 21 09 82 74

Albane Gauvain
Attachée de presse
albane.gauvain@rndp.fr
+33 6 72 54 46 95

Retrouvez-nous sur :
rebatirnotredamedeparis.fr
[@rebatirnotredamedeparis](https://www.instagram.com/rebatirnotredamedeparis)





Visuel 21 (25 octobre 2023) Les charpentiers et les grutiers montent une à une les fermes de la charpente de la nef et du chœur. Chacune adopte un dessin unique, fidèle à celui qu'avait au Moyen Age celle qu'elle remplace.

David Bordes © Rebâtir Notre-Dame de Paris



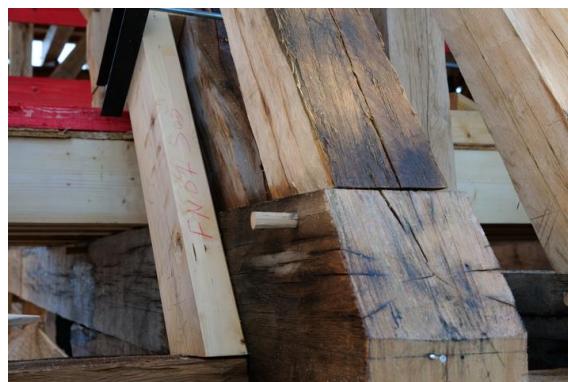
Visuel 22 (25 octobre 2023) La reconstruction des charpentes du nef et du chœur a pu avancer rapidement grâce au travail coordonné des charpentiers et des grutiers.

David Bordes © Rebâtir Notre-Dame de Paris



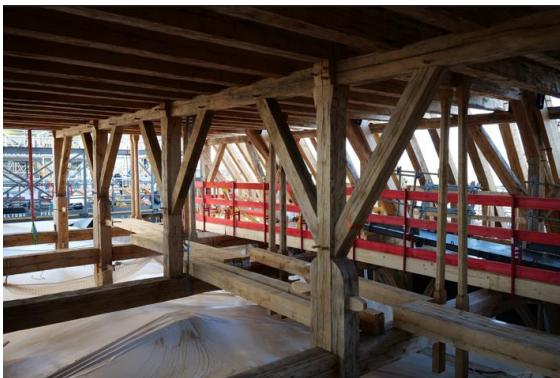
Visuel 23 (25 octobre 2023) La reconstruction des charpentes de la nef et du chœur a pu avancer rapidement grâce au travail coordonné des charpentiers et des grutiers.

David Bordes © Rebâtir Notre-Dame de Paris



Visuel 24 (25 octobre 2023) Au fur et à mesure, les fermes levées sont renforcées par des pièces de bois provisoires, qui seront retirées au moment de poser la couverture. D'ici là, elles permettent aux fermes de mieux résister aux vents qui peuvent souffler.

David Bordes © Rebâtir Notre-Dame de Paris



Visuel 25 (25 octobre 2023) La charpente de la nef, tout comme celle du chœur, a été reconstruite selon les dessins du Moyen Age, et selon les techniques traditionnelles de l'époque.

David Bordes © Rebâtir Notre-Dame de Paris



Visuel 26 (25 octobre 2023) La charpente de la nef, tout comme celle du chœur, a été reconstruite selon les dessins du Moyen Age, et selon les techniques traditionnelles de l'époque.

David Bordes © Rebâtir Notre-Dame de Paris

Frédérique Meyer
Responsable relations presse
et partenariats médias
frederique.meyer@rndp.fr
+33 6 21 09 82 74

Albane Gauvain
Attachée de presse
albane.gauvain@rndp.fr
+33 6 72 54 46 95

Retrouvez-nous sur :
rebatirnotredamedeparis.fr
[@rebatirnotredamedeparis](https://www.instagram.com/rebatirnotredamedeparis/)





Visuel 27 (25 octobre 2023) La restauration de la charpente de la nef et du chœur avance rapidement, encadrant les charpentes XIX^e siècle de la flèche et des transepts.

TimelapseGo © Rebâtir Notre-Dame de Paris



Visuel 28 (25 octobre 2023) La restauration de la charpente de la nef et du chœur héritées du Moyen Age avance rapidement, encadrant les charpentes XIX^e siècle de la flèche et des transepts.

TimelapseGo © Rebâtir Notre-Dame de Paris



Visuel 29 (15 novembre 2023) La charpente de la nef est restituée à l'identique de la « forêt » héritée du XIII^e siècle.

© Patrick Zachmann / Magnum Photos – Utilisation soumise à conditions



Visuel 30 (15 novembre 2023) Les charpentes de la nef et du chœur ont été reconstruites fidèles aux dessins du Moyen-Age, et selon les techniques traditionnelles de l'époque.

© Patrick Zachmann / Magnum Photos – Utilisation soumise à conditions



Visuel 31 (15 novembre 2023) Les charpentes de la nef et du chœur se composent de fermes en chêne : chaque travée comporte deux fermes principales et quatre fermes secondaires.

© Patrick Zachmann / Magnum Photos – Utilisation soumise à conditions



Visuel 32 (15 novembre 2023) La charpente de la nef est reconstruite, grâce au travail exceptionnel des charpentiers, grutiers et échafaudeurs.

© Patrick Zachmann / Magnum Photos – Utilisation soumise à conditions

Frédérique Meyer
Responsable relations presse
et partenariats médias
frederique.meyer@rndp.fr
+33 6 21 09 82 74

Albane Gauvain
Attachée de presse
albane.gauvain@rndp.fr
+33 6 72 54 46 95

rebatirnotredamedeparis.fr
[@rebatirnotredamedeparis](https://www.instagram.com/rebatirnotredamedeparis)



3.2. Reconstruction de la charpente de la flèche



Visuel 33 (5 octobre 2023) Les charpentiers et les grutiers ont posé le poinçon, qui correspond à l'épine dorsale de la flèche.
© Groupement Le Bras Frères - Asselin - Cruard Charpente - MdB Métiers du Bois



Visuel 34 (5 octobre 2023) Le poinçon, épine dorsale de l'ouvrage, est entouré des poteaux arêtiers qui forment l'ossature extérieure.
David Bordes © Rebâtir Notre-Dame de Paris



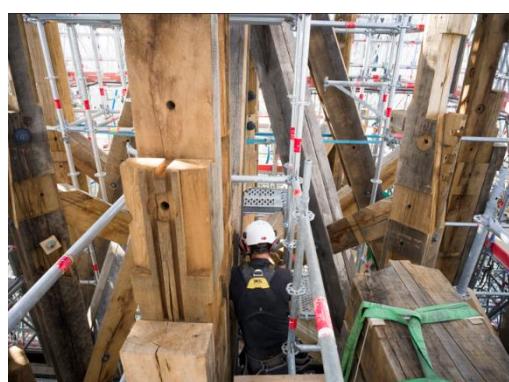
Visuel 35 (5 octobre 2023) L'échafaudage qui continue de monter dans le ciel témoigne de l'avancée de l'élévation de la flèche dans le ciel parisien.
David Bordes © Rebâtir Notre-Dame de Paris



Visuel 36 (27 octobre 2023) Le poinçon, épine dorsale de l'ouvrage est entouré des poteaux arêtiers qui forment l'ossature extérieure de la flèche.
David Bordes © Rebâtir Notre-Dame de Paris



Visuel 37 (27 octobre 2023) Le poinçon, épine dorsale de l'ouvrage est entouré des poteaux arêtiers qui forment ensemble l'ossature extérieure de la flèche.
David Bordes © Rebâtir Notre-Dame de Paris



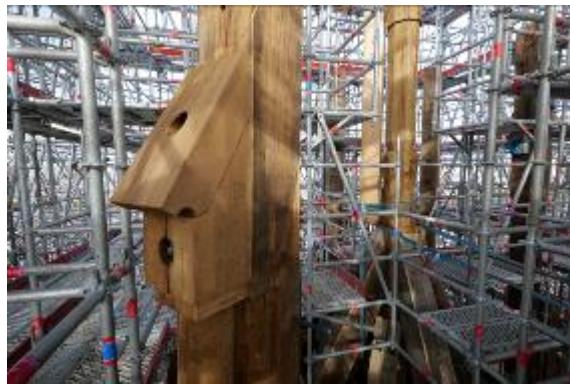
Visuel 38 (27 octobre 2023) Depuis l'été 2023, les charpentiers, les grutiers et les échafaudeurs travaillent conjointement pour éléver la flèche dans le ciel parisien.
David Bordes © Rebâtir Notre-Dame de Paris

Frédérique Meyer
Responsable relations presse
et partenariats médias
frederique.meyer@rndp.fr
+33 6 21 09 82 74

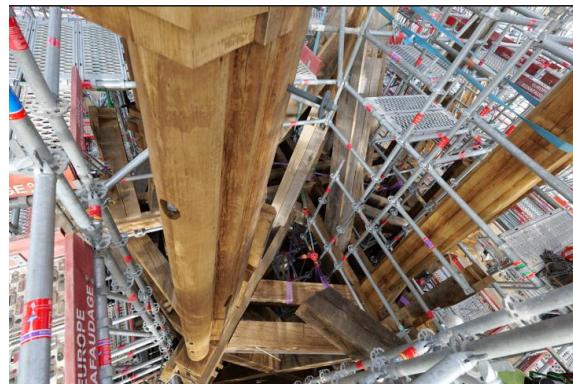
Albane Gauvain
Attachée de presse
albane.gauvain@rndp.fr
+33 6 72 54 46 95

Retrouvez-nous sur :
rebatirnotredamedeparis.fr
@rebatirnotredamedeparis

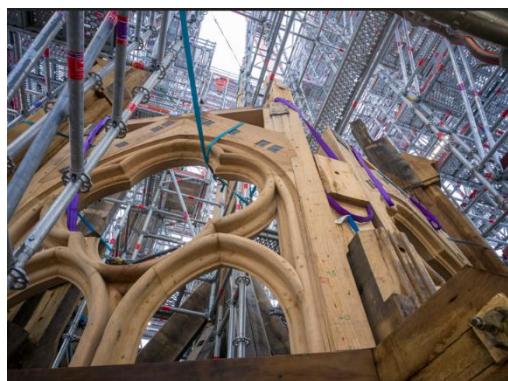




Visuel 39 (27 octobre 2023) La flèche continue de s'élever au milieu des échafaudages, travail de précision pour les charpentiers, les grutiers et les échafaudeurs.
Romaric Toussaint © Rebâtir Notre-Dame de Paris



Visuel 40 (27 octobre 2023) La flèche continue de s'élever au milieu des échafaudages, travail de précision pour les charpentiers, les grutiers et les échafaudeurs.
Romaric Toussaint © Rebâtir Notre-Dame de Paris



Visuel 41 (27 octobre 2023) Les charpentiers ont posé les premiers éléments de décors en bois, sculptés en ateliers avant d'être fixés aux poteaux arêtiers, qui forment l'ossature de la flèche. Ils seront par la suite recouverts de plomb martelé.
David Bordes © Rebâtir Notre-Dame de Paris



Visuel 42 (27 octobre 2023) Les charpentiers ont posé les premiers éléments de décors en bois, sculptés en ateliers avant d'être fixés aux poteaux arêtiers, qui forment l'ossature de la flèche. Ils seront par la suite recouverts de plomb martelé.
David Bordes © Rebâtir Notre-Dame de Paris



Visuel 43 (21 novembre 2023) Les charpentiers ont posé les premiers éléments de décors en bois sur l'ossature de la flèche. Ils seront par la suite recouverts de plomb martelé.
© Patrick Zachmann / Magnum Photos – Utilisation soumise à conditions



Visuel 44 (21 novembre 2023) Le 21 novembre, l'échafaudage dépassait le 70 mètres, témoignant de l'élèvement de la flèche dans le ciel de Paris.
Patrick Zachmann / Magnum Photos – Utilisation soumise à conditions

Frédérique Meyer
Responsable relations presse
et partenariats médias
frederique.meyer@rndp.fr
+33 6 21 09 82 74

Albane Gauvain
Attachée de presse
albane.gauvain@rndp.fr
+33 6 72 54 46 95

Retrouvez-nous sur :
rebatirnotredamedeparis.fr
@rebatirnotredamedeparis



**Visuel 45 (21 novembre 2023)**

Les décors, trilobes, quadrilobes et colonnettes ornent désormais l'ossature de la flèche de Notre-Dame.

David Bordes © Rebâtir Notre-Dame de Paris

Visuel 46 (21 novembre 2023)

Les charpentiers et les grutiers ont levé les niveaux ajourés de la flèche, dans un échafaudage qui dépassent à ce stade les 70 mètres.

David Bordes © Rebâtir Notre-Dame de Paris

Visuel 47 (21 novembre 2023)

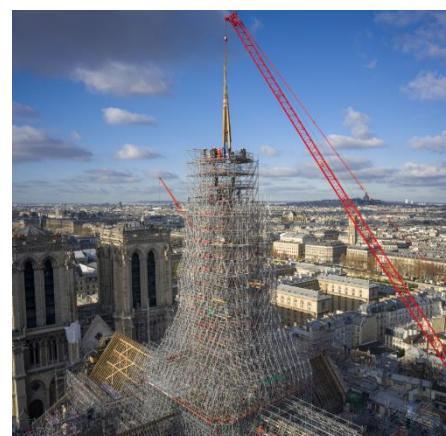
Les décors, trilobes, quadrilobes et colonnettes ornent désormais l'ossature de la flèche de Notre-Dame.

Patrick Zachmann / Magnum Photos – *Utilisation soumise à conditions*



Visuel 48 (21 novembre 2023) Les charpentiers et les grutiers ont levé les niveaux ajourés de la flèche, dans un échafaudage qui dépassent à ce stade les 70 mètres de hauteur.

© Patrick Zachmann / Magnum Photos – *Utilisation soumise à conditions*



Visuel 49 (2 décembre 2023) Avec la pose de l'aiguille, dernier élément de charpente, une nouvelle étape est franchie dans la reconstruction de la flèche.

David Bordes © Rebâtir Notre-Dame de Paris

Frédérique Meyer
Responsable relations presse
et partenariats médias
frederique.meyer@rndp.fr
+33 6 21 09 82 74

Albane Gauvain
Attachée de presse
albane.gauvain@rndp.fr
+33 6 72 54 46 95

Retrouvez-nous sur :
[@rebatirnotredamedeparis](http://rebatirnotredamedeparis.fr)





Visuel 50 (2 décembre 2023) Avec la pose de l'aiguille, dernier élément de charpente, une nouvelle étape est franchie dans la reconstruction de la flèche.
David Bordes © Rebâtir Notre-Dame de Paris



Visuel 51 (2 décembre 2023) Avec la pose de l'aiguille, dernier élément de charpente, une nouvelle étape est franchie dans la reconstruction de la flèche.
David Bordes © Rebâtir Notre-Dame de Paris



Visuel 52 (6 décembre 2023) La couronne et la croix ont trouvé leur place dans le ciel de Paris, au sommet de la flèche.
David Bordes © Rebâtir Notre-Dame de Paris



Visuel 53 (6 décembre 2023) La couronne et la croix ont trouvé leur place dans le ciel de Paris, au sommet de la flèche.
David Bordes © Rebâtir Notre-Dame de Paris



Visuel 54 (6 décembre 2023) La couronne et la croix ont trouvé leur place dans le ciel de Paris, au sommet de la flèche.
David Bordes © Rebâtir Notre-Dame de Paris



Visuel 55 (6 décembre 2023) La couronne et la croix ont trouvé leur place dans le ciel de Paris, au sommet de la flèche.
David Bordes © Rebâtir Notre-Dame de Paris

Frédérique Meyer
Responsable relations presse
et partenariats médias
frederique.meyer@rndp.fr
+33 6 21 09 82 74

Albane Gauvain
Attachée de presse
albane.gauvain@rndp.fr
+33 6 72 54 46 95

Retrouvez-nous sur :
rebatirnotredamedeparis.fr
@rebatirnotredamedeparis

