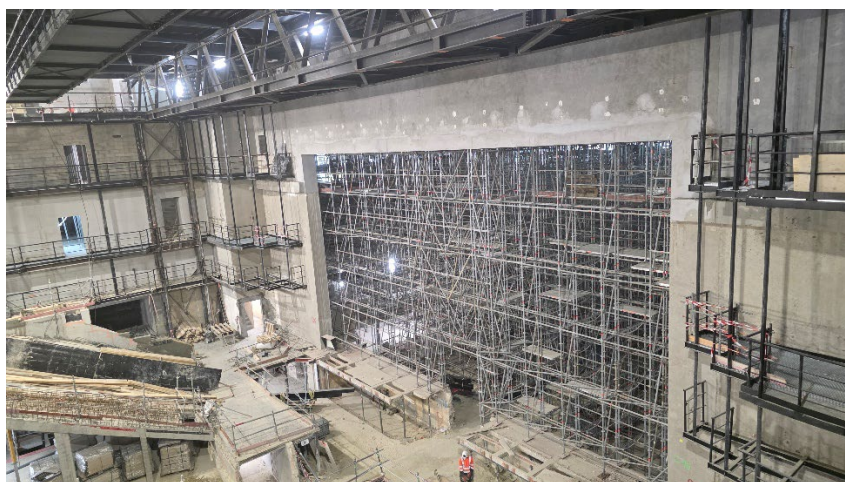


Communiqué de presse
Paris, Septembre 2026

Rénovation hors normes du Palais de Chaillot : quand l'échafaudage devient une infrastructure de hautes performances

À Paris, la transformation de la cage de scène du Théâtre national de Chaillot a nécessité des structures d'échafaudage capables de supporter des charges exceptionnelles. Plus de 200 tonnes de matériel Layher ont été mobilisées dans le cadre d'un chantier réalisé en quatre phases successives.



©Layher

CONCEVOIR DES PLATEFORMES DIMENSIONNÉES POUR DES CHARGES EXCEPTIONNELLES

Alors que, sur un chantier classique l'échafaudage représente une plateforme de travail, au Palais de Chaillot, il est devenu un véritable ouvrage de génie civil temporaire.

Dans le cadre de l'agrandissement de la cage de scène, les travaux prévoyaient notamment la démolition d'un mur en béton armé, la dépose d'une poutre existante et son remplacement par une poutre métallique PRS. En collaboration avec sa filiale Échafaudage Service, Layher a dimensionné les plateformes nécessaires à chacune de ces opérations. Les structures temporaires devaient notamment :

- Supporter les charges d'exploitation imposées par les opérations c'est-à-dire : Accueillir simultanément deux robots de démolition de 1,8 tonne chacun ainsi que les surcharges liées aux gravats.
- Garantir une parfaite stabilité de l'ouvrage.
- Gérer l'encombrement au sol

Plus de 200 tonnes de matériel Layher Universel ont été mobilisées pour réaliser les plateformes techniques et les structures d'étalement nécessaires aux différentes phases du chantier. La structure principale mesure 33 mètres de long, 19,5 mètres de large et 19 mètres de haut. Sa masse atteint près de 160 tonnes.

LE PHASAGE : UNE INGÉNIERIE AUSSI STRATÉGIQUE QUE LA STRUCTURE ELLE-MÊME

Au-delà des performances mécaniques, la réussite du projet reposait sur une organisation particulièrement rigoureuse.

Le chantier se déroulait avec des accès restreints et de nombreux corps d'état présents simultanément. À chaque phase, les plateformes devaient être démontées, adaptées ou reconstruites en fonction de l'avancement des travaux.

Le chantier s'est articulé autour de quatre phases successives :

- La réalisation d'une première plateforme pour la démolition de la partie haute du mur
- La mise en place d'une seconde plateforme et d'un étaielement pour la dépose de la poutre béton
- Une fois tout démolis (mur + plancher + poutre béton) démontage de la 2nd plateforme et de l'étaielement et mise en place de la grande plateforme de 650m² qui prend l'entièreté de la scène et arrière-scène.
- Démontage partiel de la grande plateforme en commençant par les côtés pour mettre en place les passerelles techniques en rive de la scène.

À chaque étape, la configuration devait répondre aux nouvelles contraintes du chantier sans compromettre la stabilité de l'ouvrage ni la sécurité des intervenants.

LE BUREAU D'ÉTUDES LAYHER AU CŒUR DE LA RÉUSSITE DU PROJET

Face à ces contraintes, le bureau d'études Layher a réalisé un important travail d'ingénierie portant sur :

- Le dimensionnement précis des plateformes
- Les descentes de charges
- La stabilité globale des ouvrages
- L'organisation des accès et des circulations au sein du bâtiment.

Le maillage des structures a également été adapté à la configuration du bâtiment. L'objectif était de limiter l'emprise au sol afin de maintenir la circulation des engins et l'accès aux différentes zones de travail.

À PROPOS DE LAYHER

Implantée en France depuis 1980, la société Layher a révolutionné le monde de l'échafaudage par des solutions novatrices et sécuritaires. Elle met à la disposition de ses clients un stock location de 50 000 tonnes de matériel réparti sur ses 11 dépôts, mais aussi un bureau d'étude composé d'experts, consulté pour les chantiers les plus techniques (Palais de Justice, Banque de France, Grand Palais...). Eric Limasset, Président de Layher SAS, filiale du leader européen de l'échafaudage, assure également la responsabilité des filiales Layher Formation, Layher Maroc et Layher Côte d'Ivoire.

www.layher.fr