



Établissement public
chargé de la conservation et de la restauration
de la cathédrale Notre-Dame de Paris

Communiqué de presse Paris, 6 mars 2023

« Notre-Dame de Paris : au cœur du chantier » La Maison du chantier et des métiers

Un parcours pédagogique et didactique, en accès libre et gratuit, au plus près de la cathédrale :

- 1 film immersif sur tous les temps forts, du 15 avril 2019 à aujourd'hui
- 1 maquette pédagogique à l'échelle 1/55^e de la cathédrale pour appréhender 6 opérations clefs de la restauration
- 8 îlots thématiques sur les principales opérations du chantier, avec des œuvres d'art, des vestiges, des schémas, des films d'animation et une trentaine de capsules vidéo sur les métiers du chantier
- 1 fresque des métiers présentant toute l'étendue des savoir-faire mobilisés sur le chantier

Situé au plus près de la cathédrale, dans le nouvel Espace Notre-Dame sous le parvis, le parcours proposé par « Notre-Dame de Paris : au cœur du chantier », la Maison du chantier et des métiers, met en lumière **les opérations du chantier** ainsi que **les savoir-faire qui y sont quotidiennement mobilisés**. Plongée inédite dans les temps forts du chantier, elle offre notamment la possibilité de découvrir **une maquette pédagogique de la cathédrale**, permettant aux visiteurs de prendre toute la mesure du chantier. Ils peuvent également s'approcher au plus près **de vestiges de l'incendie et d'œuvres d'art issues de la cathédrale**. Enfin, des films mettent en valeur **les métiers et savoir-faire des femmes et des hommes qui y travaillent chaque jour**. Cette exposition est d'**accès libre et gratuit** pour le public.

« La Maison du chantier et des métiers présente l'ensemble des techniques, des savoir-faire et des métiers qui concourent à la restauration de la cathédrale. Je suis très heureux de proposer au public cette exposition gratuite, à proximité immédiate de la cathédrale, qui permet à tous de découvrir les grands travaux que nous menons depuis le 15 avril 2019 ainsi que l'implication généreuse des femmes et des hommes qui y travaillent chaque jour, avec passion, en vue de sa réouverture en décembre 2024. Cette exposition est au cœur même des missions de valorisation du chantier et des métiers qui nous ont été confiées, et je ne doute pas qu'elle suscitera des vocations. » précise le général d'armée Jean-Louis Georgelin, représentant spécial du président de la République, président de l'établissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris.

Retrouvez-vous nous sur :
rebatimotredamedeparis.fr
[@rebatimotredamedeparis](https://www.instagram.com/rebatimotredamedeparis)



Un parcours en quatre temps :

1. Plonger au cœur du chantier avec un film immersif

En introduction de l'exposition, un **film immersif** d'une quinzaine de minutes, qui retrace le chantier du 15 avril 2019 à aujourd'hui, est projeté. Le dispositif est complété par **trois films**, chacun d'une durée de 4 minutes, qui reviennent sur trois temps forts : **l'histoire de la cathédrale, la sécurisation et la restauration**.

2. Comprendre les enjeux du chantier avec une maquette

Une **grande maquette pédagogique** présente quatre focus - la forêt de Notre-Dame, les voûtes, le beffroi nord et la charpente de la flèche - ainsi que deux opérations de la restauration, sous forme de films d'animation : la restauration des chapelles et la restauration de la croisée du transept.

3. Découvrir les opérations et les métiers du chantier

L'exposition est découpée en **huit îlots thématiques**. Chaque espace revient sur une opération spécifique, à travers **des œuvres d'art, des vestiges, des schémas, des films d'animation et des capsules vidéo autour des métiers** qui œuvrent à la renaissance de la cathédrale.

- Restaurer la couverture et ses ornements

Le visiteur peut ici observer des éléments de couverture de la flèche, vestiges de l'incendie, découvrir un film d'animation sur la restauration de la couverture et des ornements en plomb, ainsi que deux capsules sur les métiers de couvreur et de couvreur ornemaniste / restaurateurs de sculptures en métal. Le visiteur peut également découvrir les différents stades de la restitution d'un ornement en plomb avec l'exemple d'un grand-duc qui ornait la flèche.

- Restaurer les peintures et les vitraux

Le visiteur découvre un panneau de vitrail issu du cloître de la sacristie représentant la légende de sainte Geneviève, patronne de la ville de Paris, deux capsules vidéo autour des métiers de maître-verrier et de restaurateur de peintures, un film d'animation autour de la restauration des peintures et des vitraux, et un jeu éducatif manuel en trois parties représentant les différentes phases de restauration d'un vitrail.

- Reconstruire les voûtes et les éléments sculptés

Cet espace consacré à la reconstruction des voûtes met en valeur une des quatre têtes d'ange polychromes qui ornaient la voûte de la croisée du transept, rescapée de l'incendie après avoir fait une chute de 33 mètres. Sont proposés un film d'animation autour de la reconstruction des voûtes et des éléments sculptés, trois capsules vidéo autour des métiers de carrier, de maçon tailleur de pierre et de restaurateur de sculptures. Enfin, trois stades d'une taille de pierre, du bloc brut à la gargouille finalisée, sont manipulables.

- Rebâtir la charpente

Dans cet îlot, des vestiges de bois brûlés issus de la charpente du XIII^e siècle sont exposés, trois capsules vidéo présentent les métiers de charpentier, bûcheron et expert forestier, un film d'animation sur la restitution de la charpente est proposé ainsi que des maquettes pédagogiques des différents stades de l'élaboration d'une ferme de charpente.

Retrouvez-vous nous sur :
rebatimotredamedeparis.fr
[@rebatimotredamedeparis](https://www.instagram.com/rebatimotredamedeparis)



- **Faire résonner le grand orgue et les cloches**

Dans cet espace sont présentés des tuyaux du grand orgue de Notre-Dame, un film d'animation autour de la restauration du grand orgue et des cloches, une capsule vidéo sur le métier de facteur d'orgues, ainsi qu'un schéma détaillé du fonctionnement de l'instrument. Un mannequin d'orgue miniature est également exposé et peut être manipulé.

- **Piloter la restauration de la cathédrale**

À travers un schéma et un film d'animation présentant le pilotage du chantier (maîtrise d'ouvrage et maîtrise d'œuvre) ainsi que des interviews du général d'armée Jean-Louis Georgelin, et de Philippe Villeneuve, architecte en chef des monuments historiques, le visiteur comprend les enjeux et les spécificités de la conduite du chantier de restauration de Notre-Dame de Paris.

- **Accompagner le chantier**

Cet îlot permet au visiteur de découvrir les fonctions support du chantier. Il peut ainsi les appréhender à travers trois capsules vidéo dédiées aux métiers de grutier, d'échafaudier et de cordiste, et également par le biais d'un film d'animation et de trois assemblages d'échafaudage.

- **Etudier Notre-Dame de Paris et son chantier**

Cet îlot est dédié à l'accompagnement scientifique du chantier, dont l'objectif est d'approfondir les connaissances sur le monument. Le visiteur peut découvrir les neuf groupes de travail qui y concourent à travers un film d'animation et des capsules vidéo, ainsi que trois prélèvements, de pierre, de bois et de peintures retrouvés dans la cathédrale, agrandis au travers de microscopes.

4. *Appréhender toute l'étendue des savoir-faire mobilisés à travers une fresque des métiers*

A la sortie du dernier espace, une **grande fresque des métiers mobilisés sur le chantier** présente les nombreux savoir-faire mobilisés et les liens qu'ils nouent entre eux pour œuvrer ensemble et de concert à la restauration de la cathédrale.

La connaissance de ces métiers peut être approfondie grâce aux **fiches métiers consultables sur place**. Elles détaillent les formations nécessaires pour exercer le métier, une interview d'un professionnel travaillant sur le chantier ainsi que la description de l'action de ce métier sur le chantier de Notre-Dame.

Informations pratiques :

Ouverture à partir du mardi 7 mars 2023

« Notre-Dame de Paris : au cœur du chantier », la Maison du chantier et des métiers

Espace Notre-Dame – Parvis de la cathédrale (entrée face au 6 rue de la Cité) – 75004 Paris

Métro Cité (ligne 4) / Métro Hôtel de Ville (ligne 1) / RER B Saint-Michel Notre-Dame

Du mardi au dimanche, de 10h à 20h

Accès libre et gratuit, sans réservation

Plus d'informations sur : rebatimnotredamedeparis.fr

Livret de visite disponible en 5 langues (français, anglais, allemand, espagnol, italien)

Des créneaux de visite pour les scolaires seront prochainement proposés les mardis et jeudis. Des visites pour les scolaires sont organisées à l'occasion de la 17^{ème} édition des Journées européennes des métiers d'art, la semaine du 27 mars 2023.

Retrouvez-vous nous sur :

rebatimnotredamedeparis.fr

@rebatimnotredamedeparis



Prolongez votre visite au sein de l'Espace Notre-Dame, le nouveau lieu culturel dédié au rayonnement de Notre-Dame de Paris

Dans le cadre d'une concession accordée à Amaclio Productions, la Ville de Paris et le Groupe Orange, l'établissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale et le Diocèse de Paris proposent au public une véritable immersion au cœur de Notre-Dame de Paris.

Situé au plus proche du monument, sous le parvis de la cathédrale, l'Espace Notre-Dame permet de donner au public, français et étranger, les clés de compréhension du monument, dans toutes ses composantes : spirituelle, culturelle, patrimoniale, historique, touristique et affective.

Plus de 6 mois de travaux ont été nécessaires pour transformer l'ancien parking en un véritable lieu d'accueil et de découverte dédié à la cathédrale Notre-Dame de Paris : **l'Espace Notre-Dame**.

« Notre-Dame de Paris : au cœur du chantier », la Maison du chantier et des métiers, est proposé au sein de l'Espace Notre-Dame, aux côtés de trois autres expositions :

« Revivre Notre-Dame », l'exposition présentée par l'association diocésaine de Paris

Les visiteurs peuvent admirer une réplique de la Vierge du Pilier, emblème de la cathédrale, qui a survécu à l'incendie du 15 avril 2019. Accueillis par une vidéo de Mgr Laurent Ulrich, archevêque de Paris, ils sont invités à découvrir une collection d'objets liés à la célébration du culte, parmi lesquels des vêtements liturgiques et la crosse d'évêque sculptée en hommage à sainte Geneviève, patronne de la ville de Paris.

« Éternelle Notre-Dame », l'expédition immersive à travers le temps et l'espace

Éternelle Notre-Dame est une expérience inédite de visite immersive en réalité virtuelle de la cathédrale. Équipés d'un dispositif immersif, les visiteurs peuvent explorer Notre-Dame de Paris totalement recrée numériquement, dans un espace de plus de 800 m². Ils peuvent ainsi vivre un véritable voyage à travers les secrets du monument, tout en (re)découvrant les événements et personnages historiques qui ont marqué son histoire.

Réalisée par Emissive, sur un scénario de Bruno Seillier, Éternelle Notre-Dame est un défi technologique qui permet au public de plonger au cœur de l'histoire de la cathédrale, depuis sa construction au Moyen Âge jusqu'au chantier actuel de restauration, grâce à la réalité virtuelle. Produite par Orange et Amaclio Productions, Éternelle Notre-Dame a ouvert au public à Paris le 15 janvier 2022 à l'Espace Grande Arche de la Défense et a déjà accueilli plus de 60 000 visiteurs.

En se joignant à cette aventure, le public participe au financement des travaux : chaque visiteur devient donateur, Orange reversant l'intégralité des revenus lui revenant au titre de l'exploitation de cette expérience à la Fondation Notre Dame pour le financement du programme d'aménagement intérieur de la cathédrale, à l'établissement public pour les travaux de restauration de la cathédrale, et à la Ville de Paris pour le financement du projet de réaménagement des abords du monument.

Renseignements et réservations sur eternellenotredame.com

« Orange & Notre-Dame : Genèse d'un engagement »

Orange poursuit son engagement auprès des institutions en charge de la restauration de la cathédrale depuis l'incendie du 15 avril 2019, ainsi que son souhait de « continuer à faire vivre Notre-Dame durant toute la durée des travaux ». Découvrez dans cet espace les différents projets et partenariats que le Groupe a mis en place pour faire rayonner, à travers le monde, Notre-Dame de Paris.

Retrouvez-vous nous sur :
rebatimnotredamedeparis.fr
[@rebatimnotredamedeparis](https://www.instagram.com/rebatimnotredamedeparis)



Pour aller plus loin :

- **Exposition « Notre-Dame de Paris, des bâtisseurs aux restaurateurs » à la Cité de l'architecture et du patrimoine – Paris 16^{ème}**

Fruit d'une coproduction entre l'établissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris, maître d'ouvrage du chantier, et la Cité de l'architecture et du patrimoine, « Notre-Dame de Paris, des bâtisseurs aux restaurateurs » est une occasion exceptionnelle de (re)découvrir la cathédrale et son histoire, depuis sa construction jusqu'au chantier d'aujourd'hui.

Elle met notamment en lumière les permanences et les évolutions des techniques utilisées sur des chantiers patrimoniaux. La variété des œuvres et objets présentés permet ainsi d'appréhender la matérialité de la cathédrale, du Moyen Âge au chantier de restauration actuel. L'exposition présente quelques secrets, comme la présence d'agrafes métalliques datant du Moyen Âge, des chefs-d'œuvre, tels que sculptures, peintures ou vitraux et les défis auxquels sont confrontés les acteurs du chantier, comme la restauration de sa charpente.

Commissariat

Isabelle Marquette, Conservatrice du patrimoine, responsable de la galerie des moulages et des peintures murales, Cité de l'architecture et du patrimoine

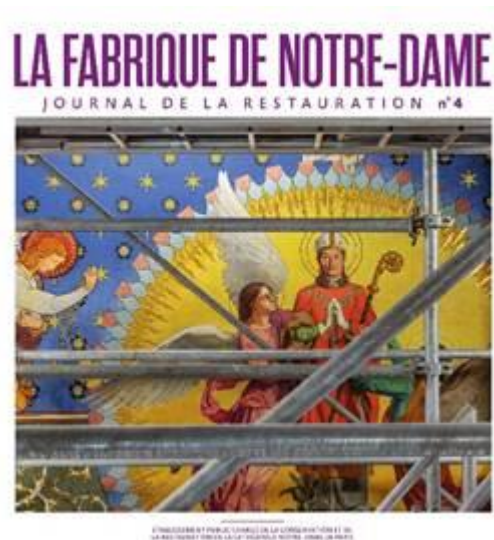
Lisa Bergugnat, Responsable de la programmation et de la médiation culturelle, Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris

Renseignements et informations pratiques : www.citedelarchitecture.fr

- **« La Fabrique de Notre-Dame », le journal de la restauration
Numéro 4 – En vente depuis le 11 janvier 2023**

Plongez au cœur du chantier et partez à la rencontre des bâtisseurs qui, partout en France, œuvrent à la renaissance de la cathédrale

116 pages – 12 € (l'intégralité des bénéfices est reversée au projet de restauration). En vente à la FNAC, en librairie et en ligne : <https://boutique.connaissancedesarts.com/produit/la-fabrique-de-notre-dame-n-4>



Retrouvez-vous nous sur :
rebatimotredamedeparis.fr
[@rebatimotredamedeparis](https://www.instagram.com/rebatimotredamedeparis)



1. Visuels



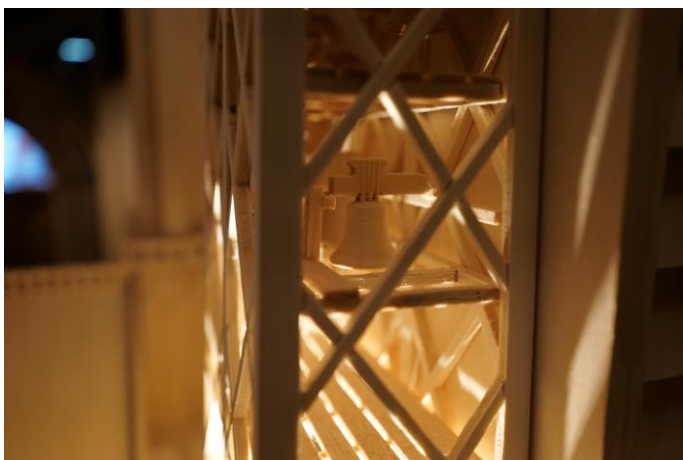
Visuel 1 : A l'entrée de l'exposition, une grande maquette pédagogique présente quatre focus - la forêt de Notre-Dame, les voûtes, le beffroi nord et la charpente de la flèche -, ainsi que deux opérations de la restauration sous forme d'animation : la restauration des chapelles et la restauration de la croisée du transept. © Romaric Toussaint / Etablissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris.



Visuel 2 : A l'entrée de l'exposition, une grande maquette pédagogique présente quatre focus - la forêt de Notre-Dame, les voûtes, le beffroi nord et la charpente de la flèche -, ainsi que deux opérations de la restauration sous forme d'animation : la restauration des chapelles et la restauration de la croisée du transept. © Romaric Toussaint / Etablissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris.



Visuel 3 : Un focus présente la restauration des chapelles sous forme d'animation. © Romaric Toussaint / Etablissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris.



Visuel 4 : Détail sur les cloches de la cathédrale. © Romaric Toussaint / Etablissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris.

Retrouvez-vous nous sur :
rebatimotredamedeparis.fr
[@rebatimotredamedeparis](https://www.instagram.com/rebatimotredamedeparis)





Visuel 5 : A l'entrée de l'exposition, une grande maquette pédagogique présente quatre focus - la forêt de Notre-Dame, les voûtes, le beffroi nord et la charpente de la flèche -, ainsi que deux opérations de la restauration sous forme d'animation : la restauration des chapelles et la restauration de la croisée du transept. © Romaric Toussaint / Etablissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris.



Visuel 6 : Le premier îlot est consacré à la restauration de la couverture et de ses ornements. © Romaric Toussaint / Etablissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris.



Visuel 7 : Dans l'îlot consacré à la restauration de la charpente et de ses ornements, le visiteur peut découvrir les différents stades de la restitution d'un ornement en plomb avec l'exemple d'un grand-duc qui ornait la flèche. © Romaric Toussaint / Etablissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris.



Visuel 8 : Détail d'un grand-duc qui ornait la flèche. © Romaric Toussaint / Etablissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris.

Retrouvez-vous nous sur :
rebatimotredamedeparis.fr
[@rebatimotredamedeparis](https://www.instagram.com/rebatimotredamedeparis)





Visuel 9 : L'îlot consacré à la restauration des peintures et des vitraux s'ouvre avec un panneau de vitrail issu du cloître de la sacristie représentant la légende de sainte Geneviève, patronne de la ville de Paris. © Romaric Toussaint / Etablissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris.



Visuel 10 : L'îlot consacré à la restauration des peintures et des vitraux, le visiteur peut s'essayer à un jeu éducatif manuel en trois parties représentant les différentes phases de restauration d'un vitrail. © Romaric Toussaint / Etablissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris.



Visuel 11 : L'îlot consacré à la reconstruction des voûtes et des éléments sculptés permet de découvrir le film d'animation présentant l'opération, aux côtés d'une des quatre têtes d'ange polychromes qui ornaient la voûte de la croisée du transept, rescapée de l'incendie. © Romaric Toussaint / Etablissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris.



Visuel 12 : Détail sur l'une des quatre têtes d'ange polychromes qui ornaient la voûte de la croisée du transept, rescapée de l'incendie. © Romaric Toussaint / Etablissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris.

Retrouvez-vous nous sur :
rebatimotredamedeparis.fr
[@rebatimotredamedeparis](https://www.instagram.com/rebatimotredamedeparis)





Visuel 13 : Dans l'îlot consacré à la reconstruction de la charpente, petits et grands peuvent découvrir des maquettes pédagogiques des différents stades de l'élaboration d'une ferme de charpente. © Romaric Toussaint / Etablissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris.



Visuel 14 : Dans l'îlot consacré à la restauration du grand orgue, un mannequin d'orgue miniature est exposé et peut être manipulé. © Romaric Toussaint / Etablissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris.



Visuel 15 : Dans l'îlot consacré à la restauration du grand orgue, un mannequin d'orgue miniature est exposé et peut être manipulé. © Romaric Toussaint / Etablissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris.



Visuel 16 : Le dernier îlot est consacré à l'accompagnement scientifique du chantier, qui œuvre à l'approfondissement des connaissances sur la cathédrale : le visiteur peut l'appréhender via dix capsules vidéo. © Romaric Toussaint / Etablissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris.



Visuel 17 : A la sortie du dernier espace, une grande fresque des métiers mobilisés sur le chantier est exposée. Elle présente les nombreux savoir-faire du chantier et les liens qu'ils nouent entre eux pour œuvrer ensemble et de concert à la restauration de la cathédrale. © Romaric Toussaint / Etablissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris.

Retrouvez-vous nous sur :
rebatimotredamedeparis.fr
[@rebatimotredamedeparis](https://www.instagram.com/rebatimotredamedeparis)

