

LAYHER MET SON EXPERTISE TECHNIQUE AU SERVICE DE L'ART AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE BORDEAUX

Dans le cadre de l'exposition « Le Jardin des neuf soleils » de l'artiste hongkongais Trevor Yeung, qui se tiendra du 24 mars au 20 septembre 2026, Layher, leader de l'échafaudage, contribue à la réalisation d'une structure monumentale en échafaudages au cœur de la nef du Capc, Musée d'art contemporain de Bordeaux.



© Layher

L'ÉCHAFAUDAGE COMME ŒUVRE D'ART

Pour sa première grande exposition en France, l'artiste Trevor Yeung investit la nef du Capc avec une œuvre inspirée de la mythologie chinoise. Au centre de ce dispositif, le « Rainbow Bridge » (Pont arc-en-ciel) propose aux visiteurs une traversée symbolique évoquant l'espoir et les parcours migratoires. Prenant la forme d'un double arc superposé – en référence au double arc-en-ciel, phénomène rare qui provoque l'émerveillement – elle a été conçue sur mesure pour s'intégrer parfaitement entre les arches historiques de la nef.

Au-delà de sa fonction technique permettant d'accéder à une mezzanine périphérique et d'offrir de nouveaux angles de vue sur l'exposition, la structure fait partie intégrante de l'œuvre. L'échafaudage, normalement disposé sur des chantiers et idéalement camouflé, est objet d'art lui-même : les visiteurs sont invités à y accrocher des rubans colorés, transformant progressivement l'acier en un arc-en-ciel symbolique.

Ainsi, l'œuvre de Trevor Yeung est une invitation à construire ensemble.

UNE PROUESSE TECHNIQUE MILIMETRÉE

Débuté fin 2025, ce projet hors norme a nécessité deux mois d'études d'ingénierie rigoureuses réalisées ou menées par Layher. La structure est constituée d'échafaudages de la gamme Universel LightWeight. D'une longueur de 23,5 mètres, d'une largeur de 15 mètres et culminant

à près de 11 mètres, le défi technique principal a résidé dans la précision chirurgicale de l'implantation :

- Adaptation au lieu : Une conception au millimètre pour épouser les formes du bâtiment, pour permettre l'accès aux deux niveaux de la salle et passer à travers les arches du plafond.
- Sécurité et stabilité : Utilisation de la technique de « cravatage » encerclant les piliers pour assurer le maintien et l'anti-basculement de l'ensemble.
- Répartition des charges : Une étude approfondie de la dalle a été menée pour supporter les 19 tonnes de matériel et l'afflux constant du public (jusqu'à 3 000 personnes).

UN ENGAGEMENT SOUS LE SIGNE DU MÉCÉNAT

Ce projet est le fruit d'une collaboration étroite entre la maîtrise d'ouvrage du Capc, l'entreprise de montage EVL (Groupe VAHAU) et les équipes de Layher.

Témoignant de son soutien à la création contemporaine, Layher intervient en tant que bureau d'étude, mais également en tant que mécène en fournissant gracieusement le matériel neuf. De son côté, le partenaire installateur EVL assure également le mécénat pour le transport, le montage (réalisé en un temps record d'une semaine) et le démontage de la structure.

L'exposition est actuellement ouverte au public et se poursuivra jusqu'en septembre 2026.



© Layher

À PROPOS DE LAYHER

Implantée en France depuis 1980, la société Layher a révolutionné le monde de l'échafaudage par des solutions novatrices et sécuritaires. Elle met à la disposition de ses clients un stock location de 50 000 tonnes de matériel réparti sur ses 11 dépôts, mais aussi un bureau d'étude composé d'experts, consulté pour les chantiers les plus techniques (Palais de Justice, Banque de France, Grand Palais...). Eric Limasset, Président de Layher SAS, filiale du leader européen de l'échafaudage, assure également la responsabilité des filiales Layher Formation, Layher Maroc et Layher Côte d'Ivoire.

www.layher.fr
