

Des jeunes Compagnons du Tour de France créent un chef d'œuvre monumental



De jeunes Compagnons venus de toute la France ont réalisé un chef-d'œuvre monumental de 4 mètres de hauteur, en hommage à l'histoire des Compagnons Charpentiers. Ils se sont inspirés des techniques traditionnelles tout en y intégrant des outils modernes.

Une envie commune devenue chef-d'œuvre

Lancé en mars 2024, ce projet est né dans la tête de deux compagnons charpentiers : Adrien Chenu, originaire de Savoie, et Antoine Martinet, originaire de l'Allier. Pour célébrer les 80 ans de la fusion des Devoirs des Compagnons Charpentiers, ils se sont lancés un défi : concevoir un chef-d'œuvre collaboratif.

Quatorze compagnons, répartis dans toute la France, ont rapidement rejoint l'aventure.

Baptisé « Le Chien-loup », ce chef-d'œuvre est bien plus qu'une maquette, chaque pièce de bois étant façonnée avec tenons, mortaises et assemblages à l'ancienne.

« Nous sommes partis d'une feuille blanche et chaque compagnon a apporté sa signature », explique Antoine Martinet.

Le projet additionne plus de 80 heures de travail manuel par mois et de modélisation numérique pour affiner les dimensions. L'œuvre, haute de 4 mètres et pesant plus de 230 kg, est réalisée à partir de noyer et de frêne donnés par les Compagnons Charpentiers, ainsi que de merisier offert par des Compagnons et artisans.

Ce chef-d'œuvre s'inscrit dans une tradition propre aux Compagnons Charpentiers : celle des chefs-d'œuvre collectifs. Depuis le XIXe siècle, ces constructions spectaculaires réalisées à plusieurs mains étaient présentées en cortège dans les rues des villes, à l'occasion des expositions universelles. Chaque réalisation associait complexité des assemblages, prouesse du trait et virtuosité technique.

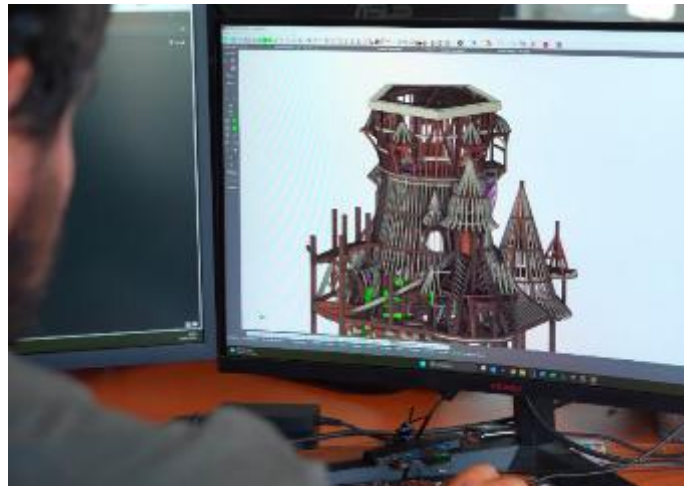
Ces chefs d'œuvre permettaient de défendre les savoir-faire professionnels et parfois d'arbitrer les luttes concurrentielles entre associations de Compagnons.

Le « Chien-loup » vient honorer cette tradition en y ajoutant une portée symbolique forte : il célèbre les 80 ans de la fusion des deux sociétés compagnonniques de charpentiers, autrefois rivales.

Une œuvre fabriquée à travers la France.

Répartis sur cinq régions (Lyon, Toulouse, Orléans, Nantes), les compagnons ont travaillé en simultané, chacun sur une partie de l'ouvrage. Grâce à des outils numériques (logiciel 3D, traceur), les plans ont été coordonnés depuis le Nord-Isère, avec le soutien de l'entreprise Collonges SAS.

Le chef-d'œuvre est composé de sept éléments : le tréteau, la partie centrale, la tour renversée, l'escalier, le voile gauche et le dôme torse et la flèche torse.



Le chef-d'œuvre sera inauguré le 28 novembre à Toulouse.

C'est le 28 novembre, lors de l'événement Les Bâtisseurs de demain, sur l'Eco-Campus de la Fédération Occitanie à Plaisance-du-Touch, que sera officiellement inauguré ce chef-d'œuvre magistral. A cette occasion, un film documentaire qui retrace chaque étape du projet et révèle comment nos charpentiers lui ont donné vie sera présenté.

Pour permettre à tous de découvrir dès maintenant les premières images et de se plonger dans les coulisses du projet, un teaser du documentaire a été réalisé ; vous pouvez le visionner [ici](#).

Trois questions à Antoine Martinet, Compagnon Charpentier installé à Thônes (74), et co-auteur du projet

Quel est l'objectif derrière ce projet ?

« On voulait prouver que les jeunes compagnons sont encore capables de réaliser des chefs-d'œuvre comme au 19^{ème} siècle, tout en intégrant la modernité. C'est une première d'avoir intégré la commande numérique, l'impression 3D et les logiciels de modélisation comme Cadwork dans une œuvre compagnonnique. L'idée, c'est de montrer que le métier évolue sans oublier nos prédécesseurs. »



Qu'est-ce qui vous a marqué dans la réalisation du chef-d'œuvre ?

« C'est un projet d'ampleur. On ne pensait pas qu'il prendrait une telle dimension et, finalement, quatorze compagnons ont rejoint l'aventure. Gérer la conception, la logistique et l'assemblage de

toutes les pièces fabriquées aux quatre coins de la France, c'était un vrai défi. Aujourd'hui, on peut dire que nous avons mené un vrai projet de A à Z. »

Quelle fierté retirez-vous de cette aventure ?

« C'est avant tout une fierté collective. On est quatorze jeunes, de 22 à 28 ans, qui avons travaillé bénévolement sur notre temps libre. Ce n'est pas rien aujourd'hui. On voulait montrer notre passion, notre envie et surtout transmettre notre métier au public. C'est un beau message : faire vivre la tradition, tout en la faisant évoluer avec notre temps. »

Infos techniques :

- **Durée de conception 3D** : 5 mois (mars à juillet 2024)
- **Durée de fabrication** : 12 mois, avec plus de 80 heures de travail par mois (novembre 2024 à novembre 2025)
- **Poids exact** : plus de 230 kg
- **Dimensions finales de l'œuvre** : 4 m de hauteur X 1,5 m de largeur
- **Matériaux utilisés** : bois (noyer américain, merisier, frêne), quincaillerie, accessoires de finition (vernis, miroirs, vitres, etc.)

Les Compagnons à l'origine du projet :

À **Lyon – Grenoble – Annecy**, le module central a réuni Nicolas Munck (originaire de Ferrette, Haut-Rhin), William Mathurin, Rémi Bellissent (originaire de Saint-Pierre-de-Chartreuse, Isère), Adrien Chenu (Aime-la-Plagne, Savoie), Romain Vanstraceele (Festubert, Pas-de-Calais) et Antoine Martinet (Moulins, Allier).

À **Toulouse – Tarbes**, Damien Taristas et Lucas Sajas (originaire d'Auch, Gers) ont participé au montage du module voile gauche et escalier.

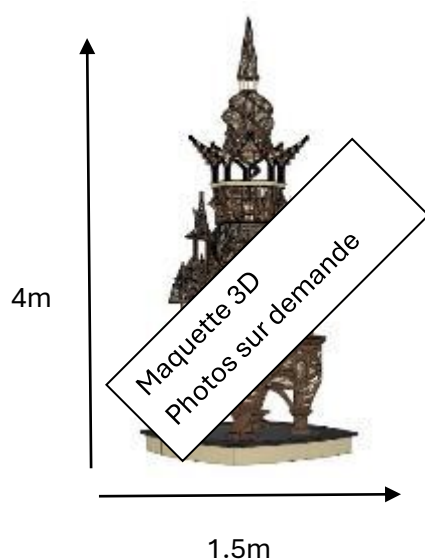
À **Tours – Nantes**, Mattéo Clerc (originaire d'Izernore, Ain), Armand Latreuille (Barbezieux, Charente) et Guillaume Fourtier (Orgelet, Jura) ont œuvré sur le tréteau.

À **Orléans**, Étienne Coussieu (Flaviac, Ardèche) et Aurélien Heni (Solaize, Rhône) étaient mobilisés sur le dôme et la flèche torsadée.

Les partenaires du projets :

Cette réalisation a bénéficié du soutien matériel et technique de nos partenaires, que nous remercions : Würth, GallinBois, Lalliard, SIA Abrasives, Shaper, Rubio Monocoat, Freud, Felder Group, Cadwork, Largeot & Coltin, Heco Schrauben et Piher."

En images :



Vue d'ensemble en 3D du chef-d'œuvre avant son inauguration officielle le 28 novembre.



La partie centrale du chef-d'œuvre a été réalisée à Annecy, Grenoble et Tour.

Vous trouverez davantage de photos du chef d'œuvre en cliquant sur le lien ci-dessous :

<https://photos.app.goo.gl/zdjaWHDRtrMjaJdj8>

Et ici le lien vers la bande annonce vidéo :

<https://drive.google.com/file/d/1nfofdqgZaio6YWSO1a2SoLzhrwjZOrob/view?usp=sharing>

À PROPOS DES COMPAGNONS DU TOUR DE FRANCE

La Fédération des Compagnons du Tour de France, fondée en 1952, est une association reconnue d'utilité publique. Elle est un réseau d'établissements qui propose plus d'une centaine de formations aux métiers du bâtiment et de bouche, en alternance ou en formation continue. Seize centres de formation répartis sur le territoire, et un Lycée professionnel des Compagnons, situé dans le Jura, proposent des cursus professionnels diplômant du CAP à la licence qui répondent aux enjeux contemporains des métiers et de leurs multiples applications. Le réseau encadre également des jeunes qui souhaitent devenir Compagnons en réalisant leur Tour de France. Ce voyage — qui peut s'étendre à l'Europe — durant lequel chacun réalise son propre chef-d'œuvre en apprenant son métier dans les règles de l'art, enrichira leurs savoir-faire au service de projets contemporains ou de restauration du patrimoine bâti.

POUR PLUS D'INFORMATIONS SUR LES COMPAGNONS DU TOUR DE FRANCE :

www.compagnonsdutourdefrance.org

RETROUVEZ-NOUS SUR LES RESEAUX :



Pour découvrir la page Instagram du chef d'œuvre des 80 ans, cliquez [ici](#).