

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

CHALEURS EXTRÊMES / CLIMAT / ARCHITECTURE / ENVIRONNEMENT / TOURISME

Canicule : comment l'architecture peut-elle nous protéger ?

L'architecte Corinne Vezzoni propose trois principes simples pour faire face aux chaleurs extrêmes

Canicules précoces, épisodes extrêmes à répétition...même si l'air est respirable aujourd'hui, ces dernières semaines ont confirmé une réalité : nos villes souffrent de plus en plus du réchauffement climatique et deviennent vulnérables. Pourtant, des solutions existent. Simples, sobres, efficaces. C'est ce que défend l'architecte Corinne Vezzoni, dont les réalisations démontrent qu'il est possible de bâtir des lieux confortables, adaptés aux fortes chaleurs, sans artifices énergivores. À travers trois grands principes – faire avec l'inertie, faire circuler l'air, faire avec le végétal – elle propose une architecture résiliente, prête à faire face aux enjeux climatiques d'aujourd'hui et de demain.

[Télécharger le communiqué](#)

[Télécharger les photos](#)

[Voir les autres projets de l'agence](#)

Faire avec l'inertie

1

2

En Méditerranée, **le relief peut être un allié**. En s'insérant partiellement dans la pente, les bâtiments exploitent **la masse thermique de la terre : fraîcheur en été, chaleur restituée en hiver**, avec très peu d'énergie consommée. **Restanques, murs épais, creusement dans la roche...** Autant de stratégies mobilisées dans des réalisations telles que le **lycée Simone Veil** à Marseille, projet sélectionné pour représenter la France à la Biennale d'architecture de Venise 2025, ou le **bâtiment Supméca-SeaTech** dans le Var. **L'inertie devient un outil climatique discret mais puissant**, stabilisant les températures intérieures et réduisant les besoins en climatisation et chauffage.

Faire circuler l'air

Et si la meilleure protection était... un parasol ? Quand le climat le permet, **un simple abri, léger, qui protège les volumes nécessaires** (pièces à vivre, bureaux, espaces communs) des intempéries et du soleil et laisse l'air circuler. Une architecture épurée — **sans couloirs, ni halls fermés** — qui favorise la ventilation naturelle, la lumière, le lien au paysage. Le **projet Alula** en Arabie Saoudite et le **campus The Camp**, à Aix-en-Provence, illustrent cette approche : un ensemble de modules coiffés par un gigantesque parasol, pour une ventilation naturelle et un rapport direct **avec la nature**. Cette solution allie **légèreté, efficacité énergétique et simplicité constructive** : plus besoin de systèmes mécaniques complexes, les espaces deviennent **respirants, vivants, ouverts sur leur environnement**.

Faire avec le végétal et désimperméabiliser les sols

5

6

7

Le végétal n'est plus un simple décor. Qu'il soit enraciné en pleine terre, grimpant sur les façades ou installé en toiture, il **constitue aujourd'hui l'un des meilleurs climatiseurs naturels** : il ombrage, filtre et rafraîchit l'air par évapotranspiration, favorise la biodiversité et adoucit l'expérience urbaine, même sous un climat rude. L'enjeu est donc de **planter partout où cela est possible**, de **préserver les sols perméables**, d'**éviter le tout-minéral**, et surtout de **construire autour du végétal existant**, qui a mis des années à s'enraciner.

Cette approche structure depuis toujours le travail de **Corinne Vezzoni et de son équipe**, comme en témoignent plusieurs réalisations emblématiques. Dans les Hautes-Alpes, deux grands sapins ont dicté l'organisation de la **Villa Embrun**, saluée par le **Grand Prix départemental de l'urbanisme, de l'aménagement et de la construction durable**. À Toulon, le **Jardin Alexandre Ier**, cœur végétal de l'écoquartier Chalucet, **Victoire d'Or du Paysage 2022**, reconstitue un véritable écrin de verdure en milieu urbain. Cette même attention au site guide aussi la conception d'une **villa à flanc de roche en Corse**, parfaitement intégrée à la topographie abrupte et au paysage, sans altérer la végétation ni l'équilibre naturel. **Construire avec le vivant plutôt que**

contre lui : telle est la ligne directrice de l'agence, qui défend une architecture sobre, respectueuse et profondément enracinée dans son territoire.

L'actu de Corinne Vezzoni

8

Cette année, à la **Biennale d'Architecture de Venise 2025**, les curateurs **Dominique Jakob, Brendan MacFarlane, Martin Duplantier et Éric Daniel-Lacombe** ont choisi le thème ambitieux « **Vivre avec – Living with** », qui explore les réponses concrètes que peut apporter l'architecture face aux aléas actuels : épisodes extrêmes, déplacements de population, pénuries d'eau, canicules urbaines, etc. Ils ont sélectionné le **Lycée Simone Veil**, signé par l'agence Corinne Vezzoni et Associés. Implanté à Marseille, le bâtiment **illustre avec force la thématique « Vivre avec les vulnérabilités »**, en réponse aux défis climatiques méditerranéens. Entre gestion de l'eau, préservation des sols et sobriété énergétique, il incarne une architecture à la fois ancrée et visionnaire. **Un projet exemplaire à découvrir au Pavillon français jusqu'au 23 novembre 2025 ainsi qu'à Marseille dans le 13^{ème} arrondissement.**

Retrouvez le communiqué de presse [ici](#).

A propos de Corinne Vezzoni & associés

Implantée à Marseille et Paris, l'agence Corinne Vezzoni, se distingue par une approche contextuelle et diversifiée de l'architecture. Dirigée par Corinne Vezzoni, Pascal Laporte et Maxime Claude, depuis plus de 20 ans et forte d'une vingtaine de collaborateurs, elle intervient dans des projets publics et privés, mêlant architecture, urbanisme et design

urbain. Réputée pour éviter la spécialisation, elle privilégie des créations singulières adaptées à chaque projet, aux sites et aux matériaux, s'intégrant harmonieusement dans leur contexte et leur environnement, valorisant l'existant plutôt que de s'y imposer. Parmi ses réalisations emblématiques figurent le bâtiment Thémis à Paris, le Centre de conservation et de ressources du MuCEM à Marseille, le lycée Simone Veil à Marseille, le campus The Camp à Aix-en-Provence, et le quartier Chalucet à Toulon. Lauréate de nombreuses distinctions, dont la Médaille d'or de l'Académie d'architecture et le Prix de la Femme architecte, l'agence incarne une vision artistique et rigoureuse de l'architecture. Plus d'informations : <https://www.vezzoni-associés.com/>

Légendes et crédits photos

1. **Lycée Saint Mitre** Corinne Vezzoni & associés – crédit photo Lisa Ricciotti
2. **Etablissement Supméca-SeaTech** - Corinne Vezzoni & associés - crédit photo David Huguenin
3. **The Camp** - Corinne Vezzoni & associés - crédit photo Lisa Ricciotti
4. **Projet Allula – Golem** - crédit photo Corinne Vezzoni & associés
5. **Villa Embrun** - Corinne Vezzoni & associés - crédit photo David Huguenin
6. **Villa Santa-Lucia, Corse** - Corinne Vezzoni & associés – crédit photo David Huguenin
7. **Jardin Alexandre Ier, Chalucet** - crédit photo Corinne Vezzoni & associés
8. **Corinne Vezzoni** – crédit photo Corinne Vezzoni & associés