

CHANTIER D'EXCEPTION

LES SOLUTIONS PLASTOR SUBLIMENT LE PARQUET DU MUSÉE CHRISTIAN DIOR DE GRANVILLE



PLASTOR S'INVITE AU MUSÉE CHRISTIAN DIOR



Située à Granville, dans la Manche, la maison d'enfance de Christian Dior, baptisée la villa *Les Rhumbs*, est devenue en 1997 le Musée Christian Dior. Dans ce lieu, les visiteurs s'immergent dans la vie et l'intimité du couturier à travers des objets personnels, des œuvres, des costumes... Pour perpétuer son héritage, une exposition temporaire avec une thématique liée à la mode investit chaque année la villa et met à l'honneur des collections et autres accessoires créés par la maison de Haute Couture Dior. Avec plus de 80 000 visiteurs par an, le Musée Christian Dior constitue, pour les amateurs d'histoire et de culture, un lieu emblématique au rayonnement international.

Dans le cadre de la restauration de l'ancien parquet massif, qui avait pour objectif de lui redonner sa superbe, **l'entreprise AM PONÇAGE, partenaire Plastor depuis 10 ans, est intervenue en février dernier pour poncer et vitrifier le parquet de la salle d'exposition de cette prestigieuse villa.** Pour relever ce challenge et réaliser les travaux de finition, Aurélien BOUCHATON, président de l'entreprise, s'est appuyé sur la haute performance des produits Plastor. **Une sous-couche Effet Ambré* a permis de redonner au parquet son lustre d'antan, tandis que le vitrificateur PUR-T®3 DUO* Plastor lui offre une résistance à toute épreuve.**

À travers ce chantier d'exception, Plastor met en lumière son savoir-faire et démontre que ses produits sont à la hauteur des lieux prestigieux et de leurs exigences. Leurs formulations respectent et valorisent le bois tout en contribuant à préserver le patrimoine.

Résultat : protégé et sublimé, le parquet du Musée Christian Dior peut continuer de raconter son histoire et d'accueillir durablement des milliers de visiteurs.

HISTOIRE ET SAVOIR-FAIRE ARTISANAL AU CŒUR D'UN CHANTIER DE RÉNOVATION D'EXCEPTION



Le musée Christian Dior est un lieu emblématique où l'élégance est reine. Pour redonner toute sa splendeur d'origine au 40 m² de parquet ancien en bois massif de la salle d'exposition des collections de mode, Aurélien BOUCHATON, de l'entreprise AM PONÇAGE, a réalisé un travail minutieux dans un délai très court afin de respecter le planning des travaux :

« Notre équipe a relevé ce challenge avec passion, en collaboration avec Plastor. Le parquet dans la salle d'exposition était très rayé et usé. Avec plus de 80 000 visiteurs par an, le passage dans cette pièce est très intensif. Nous avons préparé le support dans les règles de l'art en ponçant à blanc le parquet en Pitchpin, un bois résineux très dur et lumineux provenant de plusieurs espèces de pins d'Amérique du Nord. Une fois les traces et les rayures d'usure éliminées, nous avons appliqué une couche de fond dur Effet Ambré* Plastor pour sublimer la beauté d'origine du bois. Pour garantir une durabilité et une esthétique irréprochables, à la hauteur de ce lieu d'exception, nous avons appliqué deux couches de vitrificateur bi-composant PUR-T®3 DUO* Plastor finition mate avec un léger égrenage après séchage entre les deux couches. »

PLASTOR

Depuis 1957

Le vitrificateur PUR-T3® DUO* Plastor offre une extrême résistance au passage intensif. Il est donc idéal pour cette salle d'exposition qui accueille chaque année de milliers de visiteurs.

Aurélien BOUCHATON précise « Après trois jours de chantier, nous avons redonné toute sa splendeur au parquet ancien. C'est une immense fierté d'avoir contribué à préserver ce patrimoine d'exception et de voir le bois retrouver son lustre d'antan. »

En participant à ce chantier de restauration, Plastor s'est engagé aux côtés de son partenaire parqueteur pour faire rayonner le bois, valoriser le patrimoine et préserver ce lieu prestigieux. Les produits Plastor ont permis au parquet du Musée Christian Dior d'être nourri, protégé et sublimé durablement, dans le plus grand respect du matériau, de la villa et de son histoire.



FABRIQUÉ EN FRANCE. JURA



SOLUTIONS PLASTOR UTILISÉES POUR LE MUSÉE CHRISTIAN DIOR

FOND DUR EFFET AMBRÉ*

Cette sous-couche technique Effet Ambré* rehausse la teinte originelle du bois et lui apporte une nuance chaude, donnant de la profondeur aux vitrificateurs. Totalement incolore, elle agit par réaction avec les tanins du bois en une seule application. Classée A+ et inodore, sa formulation fluide assure une application uniforme aisée et sûre. Cette sous-couche est spécialement adaptée pour être utilisée en système avec tous les vitrificateurs PUR-T®* Plastor.

Conditionnement : 1L, 5L

PLASTOR

Depuis 1957

FABRIQUÉ EN FRANCE. JURA



VITRIFICATEUR PUR-T®3 DUO*

Vitrificateur polycarbonate bicomposant en phase aqueuse, le PUR-T®3 DUO* Plastor convient aux pièces à fortes contraintes et aux lieux publics. Constitué d'un mélange 90/10, il est très agréable à appliquer. Gras, sans odeur gênante et classé A+, il donne un bon garnissant, un film non jaunissant et un temps de reprise important. Ce vitrificateur permet de conserver la tonalité claire des bois lorsqu'il est utilisé directement sur bois brut.

Il est parfaitement adapté aux parquets et dérivés de bois intérieurs, neufs ou anciens, quelle que soit l'essence. Enfin, il est formulé avec 0 % de NMP (N-Methyl Pyrrolidone) et NEP (N-Ethyl Pyrrolidone).

Existe en 5L (mélange résine 4,5L + durcisseur 0,5L)

et 10L (mélange résine 9L + durcisseur 1L)

Disponible en 3 aspects : mat, satiné et brillant

* Dangereux. Respecter les précautions d'emploi.

À propos de PLASTOR

L'aventure Plastor a pris racine au cœur des vallées du Jura en 1957. Grandir dans cette région singulière, c'est tisser des liens forts avec le bois. Et cette connexion intime, véritable source d'inspiration, façonne la trajectoire de Plastor depuis toujours. Pour Plastor, le bois n'est pas un simple matériau. À travers les décennies, il est devenu un compagnon de vie, le fil conducteur d'un parcours familial hors du commun, et surtout, une ressource pour demain. C'est cette conviction qui pousse la marque à lui redonner la place qui lui est due et à le travailler là où il peut véritablement briller.

Plastor pense que c'est au contact de décors d'exception que le bois révèle pleinement son potentiel. Sa mission : « Sur les chantiers exigeants, Plastor fait rayonner le bois et le talent des professionnels qui le travaillent. »

Plastor, c'est une passion pour le bois qui traverse le temps et les tendances, et qui continue de s'écrire avec nos alliés de longue date : les artisans. Ensemble, continuons d'embellir ces lieux chargés d'histoire.

PLASTOR, révélons le meilleur du bois.