



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

SERVICE DES RELATIONS PRESSE ET MÉDIAS



Newsroom 

12 MARS 2023

FOLIES ARCHITECTURALES DE MONTPELLIER : ODILE DECQ DÉSIGNÉE VERNIÈRE

A l'occasion du Salon de l'immobilier de Montpellier, Michaël DELAFOSSE, Maire de Montpellier, a dévoilé la Folie Vernière, une nouvelle Folie architecturale désignée pour l'une des Folies architecturales du XXI^e siècle : Odile DECQ, au côté d'AEKO, pour la Folie Vernière. Après les Folies montpelliéraines du XVIII^e siècle, la Folie divine et l'Arbre Blanc des années 2010, Montpellier lance de nouvelles Folies architecturales afin de réaffirmer ses caractéristiques de terre d'hospitalité pour l'architecture contemporaine. 13 nouveaux sites, répartis sur toute la ville, avec l'objectif de la rééquilibrer, ont ainsi été identifiés le long du réseau de bus-tram pour inventer la ville de demain, désirable et participer à la transition écologique et sociale du territoire.

Les premières Folies seront présentées au MIPIM de Cannes, salon international de l'immobilier, le mardi 14 mars 2023.

FOLIES ARCHITECTURALES DU XXI^E SIÈCLE

Les Folies montpelliéraines sont l'expression d'une créativité architecturale bourgeoise, par l'édification, au XXVII^e siècle, d'une villégiature au cœur de parcs paysagers en bordure de la cité, rattrapées depuis par la ville.

Plus récemment, la Folie Divine de Farshid Moussavi, et l'Arbre Blanc, de Sou Fujimoto (avec Manal Rachdi, Nicolas Desbordes) ont démontré une nouvelle fois que la puissance d'un geste architectural servait le rayonnement international de la ville et d'habiter son quotidien.

" Relancer les Folies, c'est inviter tous les architectes et promoteurs à venir s'exprimer à Montpellier, à fabriquer le patrimoine de demain en dessinant des œuvres qui auront rendez-vous avec le temps. Des œuvres d'art qui seront visibles de tous dans l'espace commun. Des œuvres qui cohabiteront avec celles de Ricardo Bofill, Paul Chemetov, Sou Fujimoto, Edouard François, Xavier Gonzales, Zaha Hadid, Farshid Moussavi, Jean Nouvel, Rudy Ricciotti, Carmen Santana, Philippe Starck et tant d'autres. Relancer les Folies c'est renouer avec l'histoire de la ville tout en participant à l'invention de la ville de demain. Une ville qui propose un modèle de l'étalement urbain et inventer une nouvelle forme de densité acceptable par tous. Une ville du beau, de l'excellence, qui laisse la place à une architecture débridée, libre, audacieuse : un enjeu en termes culturels, touristiques et donc économiques. Michaël DELAFOSSE, Maire de Montpellier, Président de Montpellier Méditerranée Métropole.

LA SENTINELLE D'ODILE DECQ

L'îlot Vernière, situé à la porte du Pila Saint Gély, porte d'entrée historique de la ville, est une programmation atypique de de folie. Sa surface est seulement de 236 m² et la hauteur maximum de 18 mètres.

Le bâtiment proposé par Odile DECQ et AEKO deviendra iconique aux formes arrondies épousant la courbure du signal urbain fort.

Il sera composé de :

- RDC double : un restaurant avec
- R + 2 : une galerie d'art, un mag
- R + 3/4 : deux niveaux d
- R+5 : un rooftop de détente, avec bassin d'eau, végétation, mobilier dédié aux coworkers.

ODILE DECQ



Parmi ses réalisations les plus connues : le Musée d'Art Contemporain de Rome, le Fangshan Geopark Museum de C restaurant de l'Opéra Garnier à Paris. Atypiques et exigeantes, ses réalisations lui ont valu plusieurs prix. Après av d'architecture et avoir donné des cours et des masterclass dans le monde entier (à l'Université de Montréal, à l'Univer à la Bartlett School of Architecture, ou encore à la Kunstakademie de Düsseldorf), Odile Decq a dirigé L'Ecole Spéciale 2007 à 2012 avant de créer sa propre école.